

Autor: Karol KADLEC  
RED.AUD.MUZYCZNYCH

610  
Dnia: 24.06.1971 r.  
Godz. 17.45 - 18.20

WYDZIAŁ KULTURY I WYDZIAŁ PRASY  
PUBLIKACJE I WYDZIAŁ  
BYOGOSZCZ  
zawieszono  
na w. ul. ...  
Nr 22-117  
"MUZYCZNE A...B...C..."  
-----

*At*  
Witamy wszystkich słuchaczy i zapraszamy do wspólnej zabawy  
muzycznej. Dla <sup>Tym</sup> tych z państwa, którzy po raz pierwszy słuchają  
naszej audycji - wyjaśniamy, że jest to seria zagadek muzycznych -  
a więc mały sprawdzian znajomości literatury muzycznej z uwzględ-  
nieniem tańca, piosenki i beatu. Zanim jednak rozpoczniemy zabawę,  
przypominamy w skrócie hasła majowej zagadki. Oto pierwsze z nich:  
George Gershwin i jego poemat "Amerykanin w Paryżu"

/ T a ś m a 13826/

Odpowiedź na drugie hasło brzmi: "Traviata" Giuseppe Verdiego.

/ T a ś m a 13171/

Taniec kubański cha-cha.

/ T a ś m a 10845/

<sup>Niebiesko</sup>  
"~~Czerwono~~-Czarni" - to odpowiedź na czwarte hasło.

/ T a ś m a 11148/

Kompozytorem piosenki, zatytułowanej: "Serce na śniegu" jest  
Arno Babadżanian.

/ T a ś m a 16463/



Dawny przebój zatytułowany: "Wiśniowy sad" zakończył naszą majową zagadkę.

/ T a ś m a 16002/

A teraz nowa seria haseł.

Wybitny kompozytor norweski przebywający w Danii 1868 roku stworzył podczas letniego wypoczynku koncert fortepianowy a-moll, który już od pierwszego wykonania cieszył się wielkim uznaniem publiczności. Bogactwo melodyki, jasne barwy harmoniczne i niepowtarzalny klimat norweski <sup>unw. ludowej</sup> tego dzieła stawiają go w rzędzie najwybitniejszych utworów, jakie powstały w okresie romantyzmu. Koncert ten napisał młody, bo zaledwie 25-letni kompozytor.

Przypuszczamy, że nie trudno będzie odgadnąć nazwisko tego romantyka, którego dzieła takie, jak suita "Peer Gynt" czy suita "Z czasów Holberga" przyniosły mu sławę, i przydomek "Chopina północy". Posłuchajmy fragmentu I-szej części koncertu a-moll.

/ T a ś m a /

Państwo już z pewnością zapisali nazwisko wielkiego Norwega i możemy przystąpić do drugiego hasła zagadki. - Każdy z nas potrafi w przybliżeniu określić styl czy nawet epokę słuchanego utworu. Zatem nie trudno będzie odgadnąć epokę, w której ten



właśnie utwór został skomponowany.

/ T a ś m a /

Dla ułatwienia podajemy trzy odpowiedzi, z których tylko jedna jest prawidłowa. Utwór romantyczny<sup>2</sup>, barokowy<sup>1</sup> czy współczesny<sup>3</sup>. No i kolejna, trzecia zagadka. <sup>Był</sup> Jest to modny w latach 60-tych taniec młodzieżowy. Kolebką jego był nowojorski lokal "Peppermint dounge". Taniec ten nie posiada ustalonych figur, a polega na obrotach wykonywanych całym ciałem w prawo i w lewo. Ruchy te znane były od dawna murzyńskim tancerzom, a wywodzą się z prostych, afrykańskich tańców plemiennych, mających sprowadzać płodność. Najaktywniejszym propagatorem tego tańca jest Chubby Checker.

/ T a ś m a 12650/

Zanotujmy nazwę tego tańca. A teraz już tradycyjnie kącik historii polskiego beatu. Zespół ten powstał w Trójmieście z początkiem roku 1965. Większość muzyków występowała początkowo z zespołem "Pięciolinie". Grupa ta już w listopadzie, po niecałym roku wspólnego grania, znalazła się w czołówce polskich zespołów młodzieżowych. Wylansowali takie przeboje, jak: "Historia jednej znajomości", "Nie zadzieraj nosa", "Matura", "Biały krzyż", "Anna Maria".



Dzisiaj wystąpią oni z piosenką Seweryna Krajewskiego zatytułowaną:  
"Kto winien jest". Prosimy podać nazwę tego kolorowego - w cudzysłowie -  
wła - ~~wzwywiciu~~ zespołu/

/Taśma 12814/

Oto piąte hasło zagadki. Instrument ten został wynaleziony  
w 1820 r. przez Niemca - Franza Buscha. Początkowo wykorzystywany  
był w jazzie, z czasem zainteresowały się nim zespoły folklorystyczne  
no i ostatnio - grupy beatowe. Niemal wszystkie zespoły <sup>typu:</sup> rhythm- and  
bluesso~~w~~ używają tego instrumentu, dlatego jest to dziś, obok  
gitary, najpopularniejszy instrument młodzieżowy. Posłuchajmy  
kompozycji Ernesta Lecuona "Malaquena", w której prym wodzi właśnie  
ten instrument.

/ T a ś m a 10983/

Wszyscy z pewnością zapisali nazwę tego instrumentu, wobec  
czego przystępujemy do ostatniej, szóstej zagadki dzisiejszej  
audycji. Zwią go "Satchmo" - co jest skrótem pierwszego jego przy-  
domku "Satchelmouth", czyli "Wielko-usty". Na tej krótkiej zapowie-  
dzi można byłoby już zakończyć, bowiem wszyscy słuchacze domyślają  
się nazwiska tego wybitnego muzyka jazzowego. Ale nie wszyscy  
wiedzą, że pierwszą edukację muzyczną otrzymał on w domu poprawczym



- tak, tak - właśnie w domu poprawczym, gdzie nauczył się czytać nuty i grać na trąbce w zakładowej orkiestrze. Po zwolnieniu z poprawczaka podejmował się różnych prac: rozwoził węgiel i mleko, sprzedawał gazety. Dopiero w 1917 r. dostał engagement do znanego zespołu ~~puzonisty~~ Kida Ory'ego. I tak rozpoczęła się jego wielka kariera trębacza, a później śpiewaka. Proponujemy wysłuchać pięknej kompozycji zatytułowanej: "Co za cudowny świat".

/ T a ś m a 14832/

W tym optymistycznym nastroju kończymy zagadkę muzyczną, przypominając jeszcze w skrócie <sup>14</sup> hasła zagadki. Pierwsz<sup>e</sup> - nazwisko norweskiego kompozytora; drugie, - epoka, z której <sup>zaprocento</sup> pochodzi ~~ten~~ <sup>namy</sup> utwór, trzecie - nazwa tanca, czwarte - nazwa beatowego zespołu polskiego; piąte - nazwa instrumentu i szóste - nazwisko wybitnego muzyka ~~z~~ jazzowego. Odpowiedzi prosimy kierować <sup>pod</sup> na adres: <sup>zmu</sup> Polskie Radio - Bydgoszcz, Aleje 1 Maja 50 z dopiskiem "Muzyczne a,b,c".  
Do usłyszenia za miesiąc.