

Redakcja Muzyczna  
A.Ciesielska - P.Billert

71  
dnia 3.V.1971 r.  
godz.: 16,20 - 17,00

"Z muzyką nie będziesz samotny"

AK  
/ "serenada" - 10266/

BYDGOSZCZ  
zezwala sie  
na wyksztalanie  
Nr D-9  
30 IV 14 K  
data

No i mamy wreszcie maj! Będzie nam pewnie jeszcze trochę kaprysił,  
ale nic nie zdoła odebrać mu niepowtarzalnego uroku wiosny i miana  
najpiękniejszego miesiąca roku.

"To rozkwitłe szaleństwo przyrody,  
Ta wspaniała majowa choroba,  
Ta fantazja ziemi, co ogrody  
W raj zamienia, jak wam się podoba?" - *proś w 1-ym ze słuch*

To był fragment wiersza Mieczysława Jastruna. A teraz rozpoczynamy już  
koncert. Pierwszą pozycją dzisiejszego repertuaru muzycznego są  
"Tańce góralskie" z opery Halka Stanisława Moniuszki. O wyjątkowym  
znaczeniu *tej* opery "~~Halka~~" w historii muzyki polskiej stanowi nie tylko  
wysoka wartość muzyczna, lecz także realistyczna treść i wymowa spo-  
łeczna. Operę tę wystawiano w Budapeszcie, Berlinie, Mediolanie, Moskwie,  
Nowym Jorku i Wiedniu. O wysłuchanie "Tańców góralskich" prosimy panie:  
Bogusławę Karasińską z Pabianic, Klarę Szajbową z Poznania oraz pana  
Zbigniewa Wicherka z Bydgoszczy. Dziękujemy państwu za przemiłe listy  
i serdecznie pozdrawiamy.

Warszawską Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia - dyryguje Witold  
Rowicki.

/6221 - 5'15"/

Z kolei mamy dla państwa prawdziwie wiosenną pieśń. Już sam tytuł o tym świadczy - "Skowroneczek śpiewa". Pieśń tę upodobał sobie w szczególności pan Edmund Gołębiowski z miejscowości Nielub.

Z prawdziwą więc przyjemnością spełniamy pańską prośbę. Pieśń tę przesyłamy również pani Marii Maciejewskiej ze Środy Wlkp., która ~~wksw~~ w swoim wzruszającym liście napisała między innymi: "Świadomość, że jestem w waszej radiowej rodzinie poprawiła moje samopoczucie.

Czuję się coraz lepiej i młodziej." Słowa pani są dla nas największą *sady sfakcja.* rekompensatą. Nim oddamy głos Kazimierzowi Pustelakowi, *interpretacji usłyszemy* który *W* *eg* ~~śpiewać będzie~~ pieśń Zygmunta Noskowskiego "Skowroneczek śpiewa"

posłuchajmy anegdoty: "Zygmunt Noskowski pochłonięty całkowicie swymi myślami spotyka dyrektora Filharmonii Warszawskiej.

- Daję rubla, by dowiedzieć się, o czym pan teraz myśli - zawołał dyrektor. - Ależ to o czym myślę nie warte jest rubla - odrzekł niedbale Noskowski. - A jednak? o czym pan teraz myśli? - nalegał dyrektor. - O szanownym panu - uprzejmie skłonił się Noskowski."

Kazimierzowi Pustelakowi towarzyszy orkiestra Filharmonii Narodowej, dyryguje Arnold Rezler.

Z ogromną radością witamy w naszym gronie nowego słuchacza - pana Henryka Trilta z Poznania, studenta wyższej szkoły muzycznej. Pan Henryk twierdzi, że tego rodzaju muzyka dostarcza ludziom wielu wzruszeń dlatego też jest pożyteczna. Wybraliśmy dla pana Serenadę <sup>S</sup>Gapara Cassado. Sądzymy, że będzie to miła niespodzianka muzyczna. O wysłuchanie Serenady prosimy także panią Kazimierę Dostatnią ze Złotoryji oraz panią Marię Rumińską z Bydgoszczy. Na wiolonczeli gra Arnold Rezler z towarzyszeniem orkiestry Rozgłośni Bydgoskiej pod dyрекcją Waleriana Pawłowskiego.

/676 - 3'10"/

Sympatyczny i bardzo wzruszający list otrzymaliśmy także od pani Niny Andrzejewskiej z Torunia. Pragniemy panią zapewnić, że obawy jej są bezpodstawne. Życzymy wiele zdrowia i serdecznie pozdrawiamy. Prosimy panią oraz pana Gustawa Budrewicza z Gorzowa Wlkp. o wysłuchanie arii Leńskiego z II-go aktu opery "Eugeniusz Oniegin" - Piotra Czajkowskiego. Orkiestrą Filharmonii Narodowej dyryguje Jerzy Semkow, a śpiewa Bogdan Paprocki.

/9794 - 5'45"/

*A teraz*

(Zmiana nastroju i zmiana rytmu. Proponujemy ~~teraz~~ państwu II-gi Taniec <sup>Falco</sup> hiszpański Emanuela de Talla. Również i ten utwór ma swoich adresatów. Są nimi panie: Anna Krukowska z Poznania i Michalina Nowak z Wągrowca. Sympatycznym korespondentkom dziękujemy za listy.

II-gi Taniec hiszpański przesyłamy naszej nowej słuchaczce - pani Helenia Kujawowicz z Bydgoszczy. Nie jesteśmy pewni czy panią zadowolimy, ale mamy nadzieję, że wybór utworu okaże się trafny.

Gra orkiestra Rozgłośni Bydgoskiej - dyryguje Arnold Rezler.

/243 - 335"/

I oto znów nasi nowi przyjaciele - panie: Władysława Komerska, Eugenia Betyna i Zofia Abramowicz z Bydgoszczy. Niechaj muzyka przyniesie wam, drogie słuchaczki, ukojenie i pociechę, złagodzi samotność.

Słuchać będziemy duetu Rozyny i Figara z I-go aktu opery "Cyrulik Sewilski" Joachima Rossiniego. Utworem tym pragniemy się także odwzajemnić za miłe słowa uznania i osobiście złożoną nam wizytę - panu Władysławowi Karchowskiemu z Torunia.

Gra orkiestra Opery w Bukareszcie pod dyрекcją Mihai Berdicensu, *Berdicensu*  
śpiewają: Magda Ianculescu i Nicolae Herlea, *Ianculescu Herlea*

/9764 - 5'35"/

Dla ubarwienia naszej muzycznej mozaiki sięgamy po finał IV-ej symfonii Franciszka Mendelssohna. Mamy nadzieję, że wszyscy państwo wysłuchają z przyjemnością tego utworu. Znając również upodobania stałych słuchaczy - prosimy o przyjęcie tego muzycznego upominku panie - Małgorzatę Pawlikowską z Kalisza i pana Michała Paszkiewicza z Torunia.

/171 - 6'00"/

Wydaje nam się, drodzy słuchacze, że wiosenny, pogodny nastrój zagościł w waszych domach i sercach. Możemy się więc pożegnać, co uczynimy posługując się naturalnie melodyjną Serenadą Haydna.

Czekamy na ~~wasze~~ listy, uwagi życzenia. Prosimy nadsyłać je pod adresem: Polskie Radio Bydgoszcz, Aleje 1-go Maja 48/50.

Do usłyszenia za dwa tygodnie o tej samej porze!

/Serenada - 10266/