

BYDGOSZCZ
Redakcja Audycji Muzycznych
Autorzy: Elżbieta GÓRSKA
i Paweł Billert

Program II

Dnia: 15.IV.1971r.
Godz.: 12,40 - 13,00

Handwritten notes:
p. Aleksandra
[Signature]

" I N O W R O C Ł A W 71 "
=====

Handwritten notes:
11120-4
27 pp

/Inowrocławskie spotkanie z piosenką radziecką/

M U Z Y K A

Inowrocław - znane uzdrowisko a zarazem ośrodek przemysłowy na Kujawach - przybrany w odświętne szaty powitał swych gości: laureatów X Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Radzieckiej z całej Polski. Plakaty, plansze okolicznościowe, herby wszystkich województw zdobią dworce PKP, PKS i ulice. Wokół Teatru Kameralnego, gdzie odbędą się koncerty, łopoczą na wietrze różno-barwne flagi republik radzieckich. Otwarty przed paru dniami Hotel Centralny kategorii I-szej lśni marmurami. To tutaj zakwaterowano piosenkarzy-amatorów i ich opiekunów, członków jury oraz przedstawicieli prasy i radia: dziennikarzy polskich i radzieckich.

Dziś rozpoczyna się czwarte z kolei Inowrocławskie spotkanie z piosenką radziecką.

M U Z Y K A /i na tle wstępu/

Wojciech S. Radziszewski
Śpiewa Maria Warzyńska, którą pamiętamy dobrze z ubiegłego roku. *Wojciech S. Radziszewski*

Na finałowe spotkanie do Inowrocławia przybyło 59 piosenkarzy i 7 zespołów wokalnych. Jury pod przewodnictwem prof. Wojciecha Maklakiewicza wytypuje najlepszych na Festiwal Zielonogórski.

Program inowrocławskiego spotkania z piosenką radziecką jest bogaty i pracowity. Daje on szansę piosenkarzom zaprezentowania się przed różnorodną publicznością, widzom zaś - miłych przeżyć estetycznych. Tak więc odbędą się 3 koncerty - przesłuchania w Inowrocławiu, 6 koncertów wyjazdowych: we Włocławku, w Zagłębiu Węglowym w Koninie, Ciechocinku, Toruńskiej "Elanie" i Janikowskich Zakładach Sódowych oraz 2 galowe koncerty laureatów wytypowanych przez jury do Zielonej Góry na ^{VII} Festiwal Piosenki Radzieckiej.

Finałiści zostali podzieleni na 3 grupy, którym towarzyszą zespoły Polskiego Radia: z Poznania - pod kierownictwem Benona Hardego, z Warszawy - pod kierownictwem Mieczysława Janicza oraz z Bydgoszczy - pod kierownictwem Andrzeja Mroczyńskiego.

Koncerty główne prowadzą: Maria Wróblewska z Telewizji Poznań oraz Kazimierz Adamowski z Polskiego Radia Warszawa.

863
✱

Przypominamy kolejną laureatkę Festiwalu Zielonogórskiego
Piosenki Włochów u Kresy
- śpiewa Helena Weiss. *Konkursy rok. prof. dr. Stef. Rochna*

Tegoroczny X Konkurs Piosenki Radzieckiej był jubileuszowym nie tylko z nazwy. Cieszył się ogromnym zainteresowaniem różnych środowisk, zrodziło się wiele nowych inicjatyw, stał się on po prostu dużą imprezą kulturalną w naszym kraju.

Charakterystycznym zjawiskiem było, iż owo zainteresowanie rozpoczynało się od dołu ^{od} do gromad, od dzielnicowych rad narodowych. Znacznie więc zwiększył się w tym roku udział środowisk wiejskich w konkursie. *Wszystkie miasta wydzielone przeprowadziły eliminacje wstępne.* Województwa: kieleckie i wrocławskie ~~raz~~ zorganizowały współzawodnictwo między powiatami, fundując puchar przechodni. Kieleckie zainicjowało z powodzeniem dodatkowy t.zw. mały konkurs dla młodzieży szkolnej do 16 lat.

Do pozytywów tegorocznego konkursu należy zaliczyć ^{nowy} odświeżenie repertuaru. Na eliminacjach wszystkich województw zdecydowanie dominowały nowe piosenki radzieckie; do rzadkości należało wykonywanie piosenek z ubiegłorocznego konkursu.

Niewątpliwą pomocą dla piosenkarzy były w tym względzie z pewnością wydana w tygodniku "Przyjaźń" wkładka repertuarowa

i zeszyt repertuarowy ZG TPPR. Poza tym amatorzy - wykonawcy sami wykazali wiele inicjatywy zdobywając nowe piosenki bądź to poprzez kontakty prywatne, bądź nagrywając je z radia. A zatem zarówno Inowrocławskie spotkanie finalistów, jak i Festiwal w Zielonej Górze zapowiadają się interesująco.

Przypominamy kolejne laureatki z dawnych lat. Śpiewa Żeński Tercet Inowrocławski w składzie: Anna Pietrzak /dziś członek zespołu "Partita"/, Danuta Wachowska i Barbara Kadlecówna.

Artyści: "elito bezkrotnie jobstwowani"
 M U Z Y K A nr *Tercet Anny Żeńskiej*
Elżbieta Kadlecówna

Tak oto przenieśliśmy się znów do Inowrocławia, gdzie od godziny 10,30 praca idzie pełną parą. Wszystkie grupy laureatów odbywają właśnie próby z zespołami muzycznymi - w Teatrze Kameralnym, oraz w klubach "Relax" i "Pegaz". ~~W gabinecie~~

u przewodniczącego Prezydium Miejskiej Rady Narodowej mgr Wincentego Domisza - ~~odbywa~~ ^{odbywa} się konferencja prasowa o 16-ej.

Po południu II grupa laureatów wyjeżdża do Włocławka, gdzie w Teatrze Miejskim da koncert; grupa III zaś koncertować będzie dla załogi Janikowskich Zakładów Sądowych.

w Inowrocławiu
 O godzinie 18-tej odbędzie się w Teatrze Kameralnym I koncert - przesłuchanie finalistów I grupy.

Wieczorem w Klubie Kolejarza - recital piosenek radzieckich
Andrzeja Łukaszewskiego znanego państwu znakomitego laureata
Konkursu Piosenki Radzieckiej. A my prezentujemy kolejną laureatkę
Magdalenę Trzoskę w piosence "Geolodzy".

M U Z Y K A

*dom. P.P. dyrygent orkiestry
St. Bachon*

Inowrocław jak co roku włożył wiele serca i starań, by to
4^{te} spotkanie z piosenką radziecką wypadło jak najlepiej. Nad
wystrojem miasta i teatru czuwali plastycy. Warto tu wspomnieć
o interesującej scenografii Antoniego Tołsty, w teatrze. Wydano też
specjalne plakaty i programy, znaczki klapowe, przygotowano
estetyczne dyplomy i pamiątkowe medale - wszystko według projektów
artystów plastyków.

Do organizacji tej imprezy włączają się nie tylko pracownicy
Wydziału Kultury MRN i Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej,
lecz także inni działacze kulturalni i społeczni.

W Inowrocławiu wytworzyła się już tradycja spotkań z piosenką
radziecką. Towarzyszy im zawsze atmosfera ogólnego zainteresowania
i serdeczności.

~~M U Z Y K A~~

809
f

Nasz radiowy sprawozdawca red. Marek Dopierała wybrał się na mały rekonesans na ulice Inowrocławia. Posłuchajmy ...

D Ź w i ę k

M U Z Y K A *(i we tle)*

Bydgoszcz kończy 1 reportaż z Inowrocławskiego Spotkania z Piosenką Radziecką. *reportażem* Następnego - już z piosenkami tegorocznymi - prosimy słuchać jutro tj. 16 bm w tym samym programie *o tej samej porze tj.* o godz. 12⁴⁰

Do usłyszenia.

~~M U Z Y K A~~

/Muzyka/

871
15. IV. 21

II: Tu Młoda Godzina

I: Tu Młoda Godzina

II: Tu Młoda Godzina

/Muzyka/

I: Dziś w programie

II: Esperanto - język nadziei

I: złota zagroda

II: rewelacje naukowego ~~głok~~ Bibliobusu

I: akcja dwa tysiące w Grudziądzu

II: elektronicy przy mikrofonie

/Muzyka/

2 II: Zieloną gwiazdą świeciła mocnym blaskiem w ciągu kilku ostatnich dni nad Bydgoszczą, gdzie odbyła się XI ogólnopolska konferencja nauczycieli języka esparento, poświęcona w całości omówieniu związków ruchu esperanckiego z organizacjami młodzieżowymi. Esperanto ułatwia porozumiewanie się nie tylko w sensie dosłownym, lecz również w sensie głębszym i ogólniejszym, jako język braterstwa między ludźmi, język pokoju. Ten język międzynarodowy, stworzony przez Polaka doktora Ludwika Zamenhofa cieszy się przywilejem, jakiego nie zdobyła sobie żadna naturalna mowa ^{wszystkich} wszystkich języków świata - zogniskował wokół siebie autentyczny ruch społeczny, tworzy narodowe związki esperantystów, które mają własny, wspólny sztandar i wspólne znamię, zieloną gwiazdę nadziei. Głęboki, humanistyczny sens tego ruchu bliski jest wszystkiemu co postępowe, zbieżny jest z ideą socjalizmu i dlatego cieszy się tak wielką popularnością w krajach naszego obozu. Esperanto staje się łącznikiem językowym między wszystkimi ludźmi dobrej woli na świecie. Nie można go oceniać wyłącznie kryteriami filologicznymi, co usiłują czynić niektórzy znawcy języków - nie można też uczyć się go i nauczać zapominając o nadrzędnym celu, o klimacie smocjonal-

nym i środkach, które ten klimat tworzą wśród uczących się. Czy można dziwić się, że esperanto ma swoich dozgonnych zwolenników, że w ruchu esperanckim wyrastają działacze, oddani bez reszty swej idei, że do nauki tego języka garną się przede wszystkim młodzi? - Nie brak tych entuzjastów także i w Polsce od harcerstwa poczynając, a kończąc na środowisku studenckim; mamy także wielu znakomitych nauczycieli esperanta, którzy w pracy swej potrafią kojarzyć lingwistyczne kwalifikacje z żarliwością działaczy.

Ci właśnie nauczyciele spod znaku zielonej gwiazdy obradowali w tym tygodniu w Bydgoszczy, aby chyba po raz pierwszy w sposób tak bardzo, kompleksowy dokonać oceny rozwoju ruchu esperanckiego w organizacjach młodzieżowych. Uczestnicy konferencji zapoznali się ze sprawozdaniami składanymi przez przedstawicieli tych organizacji w województwie bydgoskim. Mieli dużo satyry, czemu zresztą nadali wyraz publicznie w sposób wręcz entuzjastyczny, bo to o czym na przykład mówiła przedstawicielka bydgoskiej Chorągwi Związku Harcerstwa Polskiego - świadczyło o wielkiej popularności esperanta w naszych drużynach harcerskich i zuchowych. W Bydgoszczy przecież zrodziła się akcja nauki języków obcych - BANJO, która położyła wielkie zasługi w popularyzowaniu esperanta wśród najmłodszych. Najbardziej dojrzałe formy działalności obserwujemy w środowisku studenckim Torunia, gdzie od kilku lat ^{prezidentem jest} działa lektorat języka esperanto, studenckie koło naukowe esperantystów - organizator wielu imprez międzynarodowych i krajowych. Studenci - esperantyści, zasila w przyszłości szeregi nauczycieli esperanta w miejscu swojej przyszłej pracy - lata studenckie są dla nich bardzo dobrą szkołą działania. Coraz bardziej dynamiczne środowisko studentów bydgoskich nie ustępuje torunianom i na tym polu,

i dalsze

o czym nie dowiesz
moim dźwiękiem

875

Rozpoczęta dzisiaj z wielką fantazją i rozmachem impreza esperancka z udziałem studentów węgierskich z Budapesztu. Niestety nie wszędzie jest tak dobrze, są jeszcze białe plamy na esperanckiej mapie głównie na wsi, w kołach związku Młodzieży wiejskiej, gdzie nie ma koniecznych warunków do prowadzenia nauki esperanta. Głównie brak kandydatów na nauczycieli tego języka, co w przyszłości może ulec zmianie wraz z napływem na wieś absolwentów wyższej szkoły nauczycielskiej i Uniwersytetu, którzy przebywając na uczelni mają żywy kontakt z esperantem. Trzeba też wreszcie, żeby same władze Związku Młodzieży Wiejskiej dostrzegły ^{rację} nauczanie esperanta atrakcyjny instrument służący wychowaniu internacjonalistycznemu. Postulat ten należy postawić także przez organizacją Związku Młodzieży Socjalistycznej, która działając w środowisku miejskim, już dzisiaj ma warunki sprzyjające rozpowszechnianiu esperanta w swych szeregach, warunki nie w pełni wykorzystane, mimo prób czynionych zwłaszcza na uniwersytetach robotniczych ZMS, poprzez kursy językowe, które wielu zaczyna lecz nie wielu kończy. Nasze kontakty z młodzieżą zagraniczną, coraz liczniejsze i obejmujące coraz to nowe kraje, kontakty nieraz kłopotliwe z braku możliwości pełnego porozumienia się, są jeszcze jednym argumentem na rzecz upowszechniania nauki języków obcych, a wśród nich zwłaszcza esperanta, języka, który ma szansę i ambicje, aby przyczynić się do wyprowadzenia ludzkości z wieży Babel.- tego symbolu pomieszania języków, sumień, odczuć i poglądów.

/Muzyka/

I: Odwiedziliśmy niedawno srebrną zagrodę małżeństwa Putemkowskich, laureatów II miejsca w konkursie na najlepszego młodego rolnika w województwie bydgoskim w roku 70. Tym ciekawsze byłyby odwiedziny u tego, który zajął I miejsce w tym konkursie.

II: Jest nim 22 letni Leon Gmys, gospodarzący na 12 hektarowym gospodarstwie we Wtelnie w powiecie bydgoskim.

I: Odwiedzimy zatem kolegę Leona w jego złotej zagrodzie. Złotej, to nie znaczy kapiącej od złota, ale utrzymanej po gospodarsku!

II: Na podwórzu zastałem ojca Leona, pana Teodora Gmisa, który właśnie przywołuje syna.

/Taśma/

II: Przedmiotem szczególnej troski tego młodego rolnika jest hodowla. W niewielkim budynku mieszczą się stajnia, chlewnia i obora. W stajni dwa konie, w chlewni prętnaście zakręconych ogonków, a w ^{oborze}ogonie krowy jak malowane.

/Taśma/

II: Gościnni gospodarze proszą mnie i zootechnika ~~pana~~ kol. Jana Frantczaka do mieszkania. Tu w rodzinnym kółku z panią Gabriellą, panem Teodorem i córką Urszulą gawędzimy - o ^{Wiw}czym by jak nie o Leonie.

/Taśma/

/Muzyka/

I: A teraz miejsce na kolejne wydanie naukowego bibliobusu. Usuńmy jednak najpierw wątpliwości, jakie zrodzić mogło jego poprzednie prima aprilisowe wydanie. Perspektywy mikro miniaturyzacji prezentowane przez autora, były do tego stopnia nieprawdopodobne że żaden z naszych korespondentów nie uznał ich za prawdziwe. Jed n z kolegów z poznańskiego gotów był uwierzyć jeszcze w telewizory wielkości zegarka na rękę ale w nic więcej.

A przecież możliwość zapisania całego książkowego dorobku cywilizacji na sześciu wielkości pyłku kurzu nie jest czymś niezwykłym w porównaniu z mikrominiaturyzacją żywej komórki ciała ludzkiego. Zawarte w jej jądrze cząsteczki kwasu rybonukleinowego, posiadają zapisane znacznie większe bogactwo informacji, określające cechy fizyczne i psychiczne danego człowieka.

II: Tak więc technika, nawet technika jutra, jest tylko słabym odbiciem możliwości, jakie kryją się w naturze.

I: Wierzymy jednak w przyszłe zwycięstwa nauki i techniki.

II: Oczywiście. Tym czasem nasz komentator magister Adam Wojciechowski zapowiada kolejne rewelacje swego naukowego bibliobusu.

/Taśma/

/Muzyka/

I:I: Śladami patronatu ZMS-owskiego nad budownictwem.

I: Zdawaliśmy już relację o przebiegu akcji dwa tysiące w Toruniu.

II: Powiadomimy was o tym co robi się w Bydgoszczy, gdy tylko będzie coś się w tej dziedzinie działo.

I: Dzisiaj kolejna relacja o przebiegu akcji "Dwa tysiące" w Grudziądzu. Przed mikrofonem uczestnicy i organizatorzy akcji z Zarządu Miejskiego ZMS.

/Taśma/

/Muzyka/

I: W prima aprilisowym wydaniu Młodej Godziny zanotowaliśmy zakłócenia spowodowane włączeniem się jakiejś dowcipnej bo dowcipnej, ale przecież pirackiej, nieznannej radiostacji. Obiecaliśmy zidentyfikować intruzów. Powierzyłem to zadanie koleżance Eli Żarskiej która właśnie jest na ich tropie. Robi namiar... Gorąco, gorąco, gorąco...

/Taśma/

/Muzyka/

Była to Młoda Godzina

- I: Program przygotowali : Ryszard Jankowski, Elżbieta Żarska,
Adam Wojciechowski
- II: Zapowiadali: Sabina Aleksandrowicz
- I: i Ryszard Jankowski
- II: Realizacja *Yanina Situczek i red. Pajzek*
- I: Ilustracja muzyczna - Karol Kadlec.
- II: Do usłyszenia za ~~dwa tygodnie.~~ *składam*