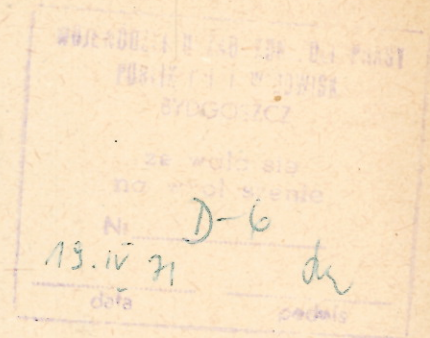


Autor: Aleksandra Ciesielska- P.Billett
Redakcja: Aud. Muzycznych

221
Dnia: 19 kwietnia 1971 r.
godz.: 16.20 - 17.00

Z MUZYKA NIE BEDZIESZ SAMOTNY
=====

19
/fragm. Serenady 10266 /



Witamy państwa znaną serenadą Haydna, która - jak wiadomo jest zapowiedzią naszego co dwutygodniowego spotkania na koncercie pod nazwą "Z muzyką nie będziesz samotny".

/d.c. serenady /

Muzyka zawsze spełniała rolę sztuki łagodzącej i uszlachetniającej obyczaj. W wieku XX-tym, którego cechą jest szalencze niemal tempo życia, szukamy ukojenia w muzyce o rytmach spokojniejszych. Cenią ją sobie w szczególności, ludzie starsi, nerwowi, zmęczeni. Dziś naszych wiernych słuchaczy i wszystkich państwa zapraszamy na operę ... i to nie jedną. Będzie to mozaika muzyczna, na którą złożą się najpiękniejsze fragmenty znanych oper znakomitych kompozytorów; a więc Rossiniego, Pucciniego, Meyerbeera, Ofenbacha, Bizeta, Mascagniego i Verdiego. Rozpoczynamy uwerturą do opery "Jedwabna drabinka" Joachima Rossiniego. Jemu właśnie - w przeważającej mierze - zawdzięcza muzyka włoska poważny wzrost swoich wpływów i znaczenia na terenie Europy.

Uwerturę tę dedykujemy miłośnikom naszej audycji, dziękując im jednocześnie jak najgoręcej, z całego serca za karty świąteczne i życzenia. Gra orkiestra Philharmonia pod dyrekcją Herberta von Karajana.

/Taśma: 8410 - czas: 6'30"/

Opera "Manon Lescaut" była pierwszym dziełem Pucciniego, które odniosło sukces i stało się początkiem światowej kariery 34 letniego kompozytora. Operę tę cechuje przede wszystkim ogromna melodyjność. Za chwilę usłyszemy arię Manon - w roli tej wystąpi Maria Callas. Nim oddamy głos znakomitej śpiewaczce prosimy wysłuchać anegdoty:

" Puccini gościł raz przyjaciela, który uroił sobie, że ma również talent kompozytorski. W pewnej chwili Puccini będąc w dobrym humorze, zanucił jakąś frazę muzyczną, która winna jego zdaniem zyskać uznanie kolegi. - Jesteś już stary Giacomo - rzekł gość - napiszę zaraz w oparciu o ten motyw marsza żałobnego dla ciebie. Sławny kompozytor odpowiedział z całą powagą: - pisz! ale pamiętaj, że będzie to pierwszy wypadek, kiedy wygwizdzą pogrzeb.- "

Mamy nadzieję, że zapowiedzianej arii wysłuchają z przyjemnością panie: Halina Nowak z Wągrowca, Bogusława Karasińska z Pabianic, Klara Szajbowa z Poznania i pan Zbigniew Wicherek z Bydgoszczy.

Solistce towarzyszy orkiestra Filharmonii w Londynie, dyryguje

Tulio Serafini.

/Taśma: 13530 - czas: 5'50"/

Wśród 18-tu oper Meyerbeera - francuskiego kompozytora

"Afrykanka" należy do najlepszych. Partyturę do niej opracowywał kompozytor blisko 27 lat. Nie dożył jednak wystawienia Afrykanki i jej

wspaniałego triumfu na scenie Wielkiej Opery Paryskiej. Dziś zapre-

zentujemy państwu jedną z arii tej opery. Spiewać będzie Jussi

Björling z towarzyszeniem orkiestry pod dyrekcją Nilsa Grevvilliusa.

Arię tę przesyłamy paniom: Marii Maciejewskiej ze Srody Wlkp.

i Teresie Nowickiej z Białośliwia z serdecznymi pozdrowieniami.

Witamy także w naszym gronie - z ogromną satysfakcją - nowego słuchacza

pana Gustawa Budrewicza z Gorzowa Wlkp. Dziękujemy za list pełen

ciepłych słów i dedykowany nam wiersz, którego fragment pozwolę sobie

przytoczyć:

"Z Muzyką nie będziesz sam
tak głoszą doświadczeni.
I mają rację.
Gdy gorzki smutek mnie ogarnia
I widzę chmurę ciężką, zwartą
szukam w Radiu starannie
Chopina tonów lub Mozarta ."

A teraz zapraszamy pana, panie Gustawie do wysłuchania arii
z opery Afrykanka.

/Taśma: 8271 - czas: 3'40"/

Kolejny kompozytor to Jakub Offenbach. Był on twórcą wielu operetek, ale ukoronowaniem twórczości Offenbacha stała się, napisana pod koniec jego życia jedyna opera - "Opowieści Hoffmana", jedno z najbardziej barwnych i pełnych uroku dzieł XIX wieku.

Usłyszymy za chwilę popularną, melodyjną barkarolę, w wykonaniu orkiestry Francka Pourcela. Barkarolę tę upodobała sobie w szczególności pani Anna Krukowska z Poznania. Sądzymy, że utworem tym sprawimy miłą niespodziankę pani Elżbiecie Ofierskiej z Poznania i panu Edmundowi Gołębiowskiemu z miejsc. Nielub.

/Taśma: 13031 - czas: 2'30"/

Do najpopularniejszych oper zaliczamy również Carmen Jerzego Bizeta. Oto duet Carmen i Don Jose. Spiewać będą Jane Rhodes i Albert Lance z towarzyszeniem orkiestry Opery Paryskiej pod batutą Roberta Benzi. Myślę, że wszyscy nasi słuchacze a wśród nich panie Leokadia Skierowa ze Śremu i Nina Andrzejewska z Torunia oraz Pan Bernard Krauzewicz z Bydgoszczy - wysłuchają z przyjemnością tego duetu.

/Taśma: 13659 - czas: 4'10"/

W roku 1889 włoski wydawca Sonzogno, pragnąc podnieść popularność swojej instytucji ogłosił konkurs na jednoaktową operę. Spośród 73 nadesłanych prac nagrodzone zostały trzy.

Między innymi "Rycerskość wieśniacza" Piotra Mascagniego, która z miejsca zdobyła sobie ogromne powodzenie. A więc mamy dla państwa kolejną, muzyczną niespodziankę. Będzie nią intermezzo z opery Rycerskość wieśniacza. Utworem tym chcielibyśmy się odwzajemnić za Małgorzacie miłe słowa uznania - pani Helenie Dostatniej ze Złotoryji, pani Halinie Smigielskiej ze Śremu i panu Jerzemu Karaszewskiemu z Chełmży. Gra orkiestra Filharmonia - dyryguje Herbert von Karajan.

/Taśma: 14299 - czas: 3'20"/

Nasz koncert dobiega końca. A więc jak na finał przystało wystąpią soliści chór i orkiestra opery La Scala. Będzie to scena zbiorowa z II aktu opery Rigoletto ~~Giuseppe~~ Giuseppe Verdiego. Adresatami, którym dedykujemy ostatni już utwór operowego repertuaru są panie: Honorata Śliwowa z Bydgoszczy, Małgorzata Pawlikowska z Kalisza, Ewa Gidlewicz z Kiekrza oraz pan Michał Paszkiewicz z Torunia.

/Taśma: 14505 - czas: 5'20"/

Dobiegło końca nasze kwietniowe spotkanie, zapraszamy państwa serdecznie na kolejny koncert za dwa tygodnie to jest 3 maja o tej samej porze. Czekamy jak zwykle - na listy, życzenia i sugestie. Prosimy nadsyłać je pod adresem: Polskie Radio Bydgoszcz Al. 1 Maja 48/50.

/TASMA: 10266 /