

Autor: Karol Kadlec  
RED. AUD. MUZYCZNYCH

WYSTĘPIENIA W HALLU FILHARMONII POMORSKIEJ  
Dnia: 12.02.1971 str.  
Godz. 12.50 - 13.00  
rezerwacja  
nr 915  
12 II 1971  
731

PRZED KONCERTEM FILHARMONII POMORSKIEJ

*[Handwritten signature]*

Dzisiejszy koncert symfoniczny Filharmonii Pomorskiej zapowiada się bardzo interesująco. Program wieczoru wypełni muzyka francuska, - koncert fortepianowy G-dur Maurycego Ravela, Suita baletowa "Bachus i Ariadna" Alberta Roussela i Symfonia d-moll Cezara Francka.

*Julia*

Najciekawszą <sup>język</sup> pozycją ~~dla~~ <sub>szerego</sub> szeregu odbiorców będzie z pewnością koncert fortepianowy, w wykonaniu francuskiej pianistki - Sylvii Mercier. Utwór ten, pozbawiony dramatycznych efektów, a przesycony pogodą i wesołością, na pewno spodoba się państwu. Proponuję wysłuchać fragmentu III części.

/ T a ś m a / 3764D

Z nazwiskiem Cezara Francka spotykamy się nie często. Twórca ten zaskłynął w XIX wieku jako cudowne dziecko fortepianu, ~~xxwxkixkx~~ <sup>a</sup> po kilku latach - w 1842 roku uznany <sup>został</sup> był za najzdolniejszego absolwenta Paryskiego Konserwatorium. Słynny Franciszek Liszt słuchając gry organowej Francka porównał go z wielkim Bachem.

~~Obok działalności koncertowej uprawiał również kompozycję.~~

Najwybitniejsze jego utwory powstały w ostatnim okresie życia.

Do tych właśnie utworów należy Symfonia g-moll. W przeciwieństwie do klasycznego 4-częściowego schematu symfonii ~~X~~ pisze Franck tylko 3-częściowe <sup>muzyka</sup> symfonie, co nie znaczy wcale, że ~~zabrakło~~ jemu inwencji twórczej. - wprost przeciwnie, podział ten wynika z konsekwentnie realizowanej myśli muzycznej. A jak sam powiedział "tylko muzyka dyktować może formę".

Na zakończenie audycji posłuchajmy finału tej nietypowej symfonii.

/ T a ś m a / 11094 D