

R e d a k c j a
Audycji Muzycznych

Autor: Karol KADLEC

Dnia: 28.I.1971r.

Godz.: 17⁴⁵-18³⁰

761

WYDZIAŁ KULTURY I TURYSTYKI INSTYTUT FOLKOWISKA BIOGOSZCZ	
zawoła się na wylosowanie	
Nr. P-9	
22 7 1971	
14%	pedals

" M U Z Y C Z N E A B C "

Witamy w nowym roku wszystkich naszych słuchaczy i zapraszamy do wspólnej zabawy muzycznej. Zanim jednak przystąpimy do nowej serii zagadek podamy nazwiska osób, ~~którzy~~ którzy w poprzedniej ~~zagadce~~ wylosowali nagrody płytowe. *Jenny Żukowska*
Beres. Powonka 50-8 Gyr. Krysztyna Dulikiewicz Toruń ul. Mickiewicza 6/10
Bronisława Pietruszkińska Toruń ul. Mickiewicza 6/10 D S

Ponieważ grudniowa audycja zakończyła nasz muzyczny alfabet, przeto nowy rok rozpoczynamy nieco zmienioną formą audycji. Zmiana ta polegać będzie na tym, że nie będziemy ograniczać haseł zagadki muzycznej do jednej litery alfabetu. Przypuszczamy, że innowacja ta bardziej urozmaici audycję no i może trochę skomplikuje odpowiedzi.

A teraz pierwsze hasło: ~~Częstym zjawiskiem w muzyce są~~ ~~zapożyczenia i plagiaty.~~ Nas jednak interesują przypadki, *zapożyczenia* *Amst* gdy kompozytor świadomie i celowo ~~cytuje~~ *cytuje* obcą melodię. O, chociażby ta uwertura pod znamienym tytułem "Polonia".

Prosimy podać nazwisko kompozytora niemieckiego - twórcy tej uwertury oraz nazwę utworu będącego elementem kompozycji.

/ T a ś m a /
154280

Przypominamy, że odpowiedź na to hasło zawierać ma nazwisko kompozytora uwertury "Polonia" oraz nazwy utworu wykorzystanego w tej kompozycji. Dla ułatwienia dodamy jeszcze, że kompozytor ten napisał słynną operę "Tannhauser" i "Lohengrin".

Prawie każdemu kompozytorowi zdarzyło się raz w życiu stworzyć jakiś drobiazg muzyczny, miniaturę, która dziwnym zrzędzeniem losu zrobiła zawrotną karierę. Właśnie takie utwory znane są ogółowi słuchaczy, przynosząc sławę ich twórcom, chociaż ich dorobek często obejmował wielkie symfonie, koncerty czy opery. A więc kto napisał ten utwór ?

/ T a ś m a /
14905

Nie trudno było ^{myśle} odgadnąć nazwisko kompozytora.

Przejdźmy teraz do kolejnego, trzeciego hasła zagadki muzycznej. Różne bywały losy kompozytorów, nim zdecydowali się poświęcić wyłącznie ~~muzyce~~ muzyce. Dla przykładu - ^{deet} Moset Mussorgski, słynny kompozytor rosyjski, był z zawodu oficerem piechoty. W 1858 roku zrezygnował ze służby wojskowej, by bez reszty poświęcić się

Karierze artystycznej. Rówieśnik jego - także wybitny twórca muzyki rosyjskiej - był z zawodu lekarzem chemikiem, a nawet profesorem Akademii Medycznej w Petersburgu. Sława kompozytora ~~sta~~ przetrwała do dnia dzisiejszego. Znane są jego obrazki symfoniczne "W stepach Azji" oraz słynna opera "Książę Igor", z której to fragment, a mianowicie "Tańce połowieckie" słuchamy w wykonaniu Orkiestry Rozrywkowej Berta Kaempferta. Prosimy zapisać nazwisko kompozytora.

/ T a ś m a /

A teraz coś dla znawców tańca stylizowanego. Już od dawien dawna komponowano tańce do słuchania, ujmowano je w cykle zwane suitami, przyznano im nawet miejsce w symfoniach. Tańce takie pisali wybitni kompozytorzy: Bach, Chopin, Brahms. Rytm taneczny wypełniły karty muzyki artystycznej i dzisiaj trudno jest znaleźć ich rodowód. Taki dla przykładu Ländler, z którego wyklął się później czarowny, nieśmiertelny walc, był chętnie grywany przez Schuberta, Chopina, Mozarta. Spróbujmy odgadnąć nazwę kraju, w którym ów ländler powstał. Posłuchajmy tego tańca we współczesnej wersji.

/ T a ś m a /
17002

Przejdźmy teraz na teren lekkiej muzy.

Była na firmamencie piosenki francuskiej pierwszą damą

i chociaż nie błyszczała urodą, a jej nader mała sylwetka kojarzyła się z "wróbelkiem", ~~bo~~ potrafiła wstrząsnąć do głębi każdego, kto ją słuchał. Umiała podnieść do rangi wielkiej sztuki zwykłą estradową piosenkę. Występy jej w słynnej paryskiej Olimpii gromadziły zawsze tłumy wielbicieli z całego świata. Oto piosenka "Ty wiesz, że jesteś piękny" *w jej wykonaniu*

/ T a ś m a /
17149

Prosimy podać imię i nazwisko piosenkarki.

Na zakończenie coś z naszego podwórka. Piosenkarz ten - jak sam przyznaje - w dużej mierze karierę ~~swą~~ *jego wybitnym* zawdzięcza Ludwikowi Sempolińskiemu, a ściślej mówiąc, ~~jakie~~ *chociaż* ~~maestro~~ *chociaż* prowadził dla słuchaczy Wydziału Estradowego Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. W 1958 roku, kiedy Polskie Radio ogłosiło plebiscyt na najpopularniejszego piosenkarza polskiego, pan Jerzy zajął drugie miejsce po Mieczysławie Foggu, pozostawiając ~~tylko~~ *za sobą* rutynowanych i dewizowych rywali. Oto zawsze młody piosenkarz - w piosence "Moja miła, moja cicha".

/ T a ś m a /
16308

Przypuszczamy, że nie trudno było zapisać nazwisko piosenkarza

Kończąc audycję przypominamy, że odpowiedzi należy przesyłać
na kartach pocztowych pod adresem: Polskie Radio Bydgoszcz
- Redakcja Muzyczna, Aleje 1 Maja 50.

Do usłyszenia.

x x x