

Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI
Redakcja Literacka

Dnia: 6.XII.1981 r.
Godz.: 16,05 - 17,30



" PROGRAM LITERACKO - MUZYCZNY "

/Muzyka na początek: 21113/

Spiker: Słuchają Państwo Rozgłośni Bydgoskiej. Dzień dobry. Rozpocznamy nasz niedzielny "Program literacko-muzyczny". Tym z Państwa, którzy chcieliby nam towarzyszyć, oferujemy dziś utwory Wolfganga Amadeusza Mozarta, a mianowicie:

" III Koncert na róg Es-dur",

" Koncert na flet i orkiestrę D-dur" oraz

"Adagio E-dur na skrzypce" i

"Divertimento F-dur"

Z audycji literackich usłyszymy wiersze młodej, wstępującej dopiero w poezję, Małgorzaty Szulczyńskiej. Słuchając wierszy tej poetki, zauważa Państwo, jak głęboko wstąpiła ona w swój świat poetycki, jak zjednoczyła się z nią cała jej kobieca istota.

Małgorzata Szulczyńska nie ukrywa swego zaprocznienia poezją

poety

Haliny Poświatowskiej. Uznaje ona w niej swą mistrzynię i inspiratorkę. Jednakże wiersze Małgorzaty Szulczyńskiej są na tyle "własne" i "osobne", że trudno ją pomówić o epigoństwo w stosunku do uznawanego wzorca.. Intymność kobiecych przeżyć, a nawet doznania z pogranicza biologii, czy nawet fizjologii, zdają się być głównym budulcem, z którego wznosi swoje punkty obserwacyjne. Szczerłość jej poetyckich wyznań graniczy niekiedy z brutalnością beznamiętnego badacza. Jednakże te autowiwisekcyjne tendencje łagodzi liryczny sposób wypowiedzi, cały ten zespół środków artystycznych, które z wyznania czynią - właśnie poezję.

Wiersze Małgorzaty Szulczyńskiej, usłyszą Państwo w interpretacji Iwony Jankowskiej.

"Powrót z tańców" - to druga pozycja literacka dzisiejszego popołudnia. Jest to fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego i pochodzi z drugiej części "Mostu Królowej Jadwigi". Część pierwsza, pod tym właśnie tytułem, ukaze się w najbliższym czasie w księgarniach. Tym częścią drugiej tego powieściowego cyklu, a więc i fragmentu o którym tu

mowa, jest sytuacja ludności w okupowanej Bydgoszczy.

Czytać będzie ^{Roman Szada} ~~Włodzimierz Wiśniewski~~.

Dzisiejszy "Program literacko-muzyczny" Rozgłośni Bydgoskiej, rozpoczniemy od wysłuchania III koncertu na róg Es-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta. Barry Tuckwell ~~- róg~~, grać będzie z towarzyszeniem Orkiestry Akademii St. Martin in the Fields, pod dyрекcją Nevila Marrinera.

/3734-S W.A.Mozart: III koncert na róg Es-dur
K.V. 447. B.Tuckwell - róg. Orkiestra
Akademii St. Martin in the Fields p/d
N.Marrinera.

Czas: 14'20"/

Spiker: Wysłuchaliśmy III koncertu na róg Es-dur, Wolfganga Amadeusza Mozarta. Z towarzyszeniem Orkiestry Akademii St. Martin in the Fields pod dyрекcją Nevila Marrinera, wystąpił Barry Tuckwell. ~~- róg~~.

A oto wiersze Małgorzaty Szułczyńskiej w interpretacji Iwony Jankowskiej.

/1276 - Małgorzata Szułczyńska - "wiersze"

czas: 8'30"/

Spiker: Były to wiersze Małgorzaty Szułczyńskiej w interpretacji Iwony Jankowskiej.

Opracowanie muzyczne audycji Pawła Janickiego. Realizacja akustyczna Wojciecha Bąka.

W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, słuchać będziemy muzyki Wolfganga Amadeusza Mozarta. ~~Będzie~~ Oto koncert na flet i orkiestrę D-dur.
Z Festiwalową Orkiestrą Smyczkową w Lucernie, wystąpi Aurelle Nicolet. Dyryguje Rudolf Baumgartner.

~~/1153-S~~ ✓ Allegro *aperto* 7'10"
~~1154-S~~ ✓ Andante *ma non troppo* - Allegro 12'20"

/ZAPOWIADAĆ CZĘŚCI/

Spiker: Koncert na flet i orkiestrę D-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta, wykonała Festiwalowa Orkiestra Smyczkowa w Lucernie, pod dyrekcją Rudolfa Baumgartnera. Solistką koncertu była Aurelle Nicolet, ~~flet.~~

Następną audycją dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej będzie fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego pt. "Powrót z tańców". Rzec dotyczy sytuacji bydgoszczan w czasach okupacji. *była Roman Szała* ~~Pozwólę sobie~~ Państwu ~~ten utwór~~ przeczytać.

/"Powrót z tańców" - J. Sulima-Kamiński
taśma nr 1204 czas: 21'

Roman Szado

Spiker:

odczytał fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego

pt. "Powrót z tańców".

Proszę Państwa, Powoli zbliżamy się do finału naszego

"Programu literacko-muzycznego". Ale ^{zanim} ^{my} przed powiedzeniem

sobie sakramentalnego "do usłyszenia" - przed nami jeszcze

kilka dłuższych chwil muzycznych - i dwa utwory Wolfganga

Amadeusza Mozarta. Pierwszym z nich to Adagio E-dur na

skrzypce i orkiestrę. Grać będzie Berlińska Orkiestra

Filharmoniczna. Gra i dyryguje skrzypek Dawid Ojstrach.

/3077-S W.A.Mozart: Adagio Es-dur na skrzypce
i orkiestrę. K.V. 261.

Czas: 8'10"/

Spiker:

Było to Adagio Es-dur na skrzypce i orkiestrę Wolfganga

Amadeusza Mozarta. Grała Berlińska Orkiestra Filharmoniczna;

Grał i dyrygował światowej sławy skrzypek - Dawid Ojstrach.

A oto już ostatni dzisiaj utwór Wolfganga Amadeusza

Mozarta: "Divertimento F-dur". Wykona je Festiwalowa Orkiestra

Smyczkowa w Lucernie, pod dyrekcją Antonia Janigro.

/3416-S W.A.Mozart "Divertimento F-dur".
K.V. 138. Festiwalowa Orkiestra Smyczkowa
w Lucernie p/d A.Janigro.

Czas: 9'05"/

Spiker:

To już ^{Fragmentem} wszystko na dziś, proszę Państwa. "Divertimentem
F-dur" Wolfganga Amadeusza Mozarta w wykonaniu Festiwalowej
Orkiestry Smyczkowej w Lucernie, pod dyrekcją Antonia
Janigry, Rozgłośnia Bydgoska ^{za} kończy ^{swój} swój niedzielny
"Program literacko-muzyczny". Dziękujemy Państwu za uwagę.
Do usłyszenia za tydzień.

- - -