

Autor: Teresa de Laveaux
Redakcja Aud. Muzycznych

Dnia: 14. III. 69 r.
godz.: 16.20-16.50

653

WYDZIAŁ KULTURY
FUNDACJA I WSPÓŁCZESNA
MUSYCZNOŚĆ
zapewnia się
na wstawi szkie
Nr 14-9
B.W. 63
podpis

Bydgoskie Aktualności Muzyczne

/Taśma: 2032 - 4' 30"/

W ubiegłym tygodniu gościć będziemy w Filharmonii Pomorskiej

~~Niewątpliwie największym wydarzeniem muzycznym ostatnich tygodni~~

~~był recital skrzypcowy Rugiero Ricci. Artysta ten, jeden z najwybitniejszych współczesnych skrzypków na świecie, koncertował w Polsce już po raz drugi, lecz tym razem mogli go słuchać tylko melomani Bydgoszczy i Katowic. W naszym mieście Ricci wystąpił z recitalem, na program którego złożyły się utwory Bacha, Paganiniego i Prokofiewa.~~
Wstaw jednak omówienie i reklamie Ricci nie robić za niego wreczania, i nie
krótka rozmowa, (oto jej treść:)

/wstawka/

Po recitalu koncertie

Jeszcze jesteśmy pod wrażeniem występów Ricciego, a tu czeka nas koncert innego, światowej sławy skrzypka, Konstantego Kulki. Jak wiadomo artysta ten po zdobyciu pierwszego miejsca na konkursie w Monachium w roku 1966-tym odnosi stale ogromne sukcesy na estradach koncertowych wielu miast Europy i Ameryki. A napływają wciąż nowe zaproszenia znowu do Ameryki, Włoch, Belgii, Szwecji, Danii, Holandii i wielu jeszcze innych krajów, gdzie dotychczas nie koncertował. Mało jest artystów, którzy łączą w swojej grze i doskonałość

*redukt
mistrzostwem technicznym*

warsztatową i fenomenalne zdolności techniczne, muzyczną pamięć i wielką, naturalną muzykalność. Kulka wystąpi w Filharmonii Pomorskiej 15 kwietnia - a nie jak początkowo informowano 28 marca - w wieczorze sonat wraz ze swym świetnym akompaniatorem Jerzym Marchwińskim. Usłyszymy w ich wykonaniu sonaty Bacha, Beethovena i Debussy'ego a także Wariacje Paganiniego i utwór Ravela "Cigan". Zanim oklaskiwać będziemy Kulkę w Bydgoszczy, posłuchajmy jak gra on z orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Jerzego Katlewicza *andante* *5 h* ~~final~~ z koncertu skrzypcowego Mendelsona.

/Taśma _____/

W tym sezonie Filharmonia Pomorska ma szczęście do koncertów i recitali z udziałem skrzypków. Janowski, Statkiewicz, Vernowa, Ricci, Kulka, Brylanka - czyż to jednak trochę nie za dużo? Przecież koncerty solowe - jeśli już o to chodzi - pisano również na inne instrumenty. Skrzypce należą oczywiście do najpiękniejszych ale zachowajmy umiar. Bo może dojść naprawdę do niezdrowego przesytu. Powie ktoś, że inne instrumenty ~~są~~ często pojawiają się w programach koncertów kameralnych. Zgoda. Ale już od dawna, możemy przecież zaobserwować, że te właśnie koncerty przy świecach gromadzą zupełnie inną publiczność. Znam osobiście wiele osób, które chodzą tylko na koncerty symfoniczne i mimo, że uważają się za koneserów muzycznych

nigdy nie byli na koncercie kameralnym. Ci zaś, którzy przedkładają intymny nastrój koncertów przy świecach, bardzo rzadko dają się skusić na koncert symfoniczny. Tak więc słuszna zasada, że programy obu tych koncertów powinny uzupełniać się - nie zawsze jest jednak właściwa z punktu widzenia innych grup słuchaczy. Ale zdarzają się czasem koncerty na których mogą przecież spotkać się te dwie grupy słuchaczy. Na przykład koncert dzisiejszy w Bydgoszczy, a powtórzony jutro w Toruniu, w którym usłyszymy Pasję wg św. Mateusza Jana Sebastiana Bacha. A więc coś dla miłośników muzyki dawnej i zwolenników wielkich, monumentalnych dzieł symfonicznych. Pasja jest formą muzyki oratoryjnej charakteryzującej się jak wiadomo różnorodnością, bogactwem środków. Chór, orkiestra, soliści - oto obsada jednego z największych - obok Mszy H-moll, Pasji wg św. Jana - dzieł Bacha. Pasja wg św. Mateusza powstała 240 lat temu, ale dopiero od 140 lat dzięki odkryciu jej przez Feliksa Mendelssohna żyje naprawdę na estradach koncertowych całego świata. Partytura Pasji zaopatrzona jest w podwójny tekst: oryginalny, biblijny - typowy dla tego rodzaju dzieł i oratoryjny, poety Picandra. Całość składa się z 20-tu scen, które wypełniają arie, recitatywy i chóry.

Na dzisiejszym koncercie pasję przygotował Jerzy Katlewicz,

W skład której wchodzi oryginalna

Obecny dyrygent orkiestry Filharmonii Krakowskiej, a wśród solistów znajdują się Zoria Janukowicz, Krystyna Szczepańska, Bogdan Paprocki, Andrzej Hiolski i Adam Szybowski. Dzieła tej miary co pasje, oratoria msze, symfonie z chórem - bardzo rzadko pojawiają się na naszych estradach, z pewnością zatem dzisiejszy koncert zgromadzi wielu entuzjastów, takich właśnie monumentalnych dzieł.

/Taśma: /

W przyszłym tygodniu na dwóch koncertach w Bydgoszczy, wystąpi solista opery warszewskiej - Stefan Zigantschew - bas, który na koncercie symfonicznym pod batutą Emila Gławanakow, śpiewać będzie arie operowe i pieśni. 28 i 29 marca słuchać będziemy laureatki ostatniego konkursu skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego - Marii Brylanki w Koncercie Beethovena; a 11 i 12 kwietnia w koncercie popularnej muzyki amerykańskiej - Józef Stempel grać będzie koncert fortepianowy Gershwin.

Kapella Bydgostiensis - jeszcze w tym miesiącu - koncertować będzie w Gdańsku, a w kwietniu da koncert w Warszawie. Z orkiestrą Kameralną występują od jakiegoś czasu coraz częściej także soliści z poza bydgoskiego zespołu, solistów instrumentalistów czy wokalistów.

W najbliższych dniach bo 18 i 19 marca z kapelą wystąpi Roman Suchecki - wiolonczelista z Gdańska.

a 16 kwietnia śpiewaczka fińska - Taru Valijaka, która śpiewać

będzie aire i pjesni sta deuvjel mintu'w

Zanim usłyszysz w jej interpretacji także i ms Valjakk

posłuchajmy na zakończenie pjesni Sebra Mubinięgo „Nioara

w wykonaniu Elizabeth Schwarzkopf. d'awoncz

/Taśma /