

Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI

Redakcja Literacka

Data: 27 września 81 r.

Godz.: 16.05 - 17.30

"PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY"

=====

Muzyka na początek - 21113

Spiker - Dzień dobry. Słyszają Państwo Rozgłośnie Bydgoską w jej "Programie literacko-muzycznym". Dziś, jeśli chodzi o muzykę obracać się będziemy w kręgu utworów Jerzego Fryderyka Hendla. Nadamy więc jego "Concerto grosso" op.6 nr. 4, dwie suity "Muzyka na wodzie" i "Sztuczne ognie" oraz Sonatę g-moll op.1 nr.2.

Część literacką naszej audycji reprezentować będzie poetycki teatr Faktu. Będzie to rzecz o perypetiach głośnego swego czasu poematu Tadeusza Peipera, pt.: "Na przykład". Audycję tę wysłuchamy w opracowaniu Janusza Kryszaka, a wystąpi w niej Lech Gwit.

Ponadto w audycji poetyckiej nadamy najnowsze wiersze Janusza Żernickiego w interpretacji aktora Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Mariusza Puchalskiego.

Nasz dzisiejszy "Program literacko-muzyczny" rozpocznie
"Concerto grosso d-moll op.6 nr.4, Jerzego Fryderyka Haendla
Będą to części: Larghetto affettoso, Allegro, Largo e
piano oraz Allegro. Grać będzie zespół Kameralny Orkiestry
Akademii Muzycznej St. Martin in the Fields, pod dyr.
Neville Mariner.

/1290-S - J.F.Haendel - Concerto grosso a-moll - op.6 nr.4.
Zespół kameralny Orkiestry Akademii Muzycznej St. Martin in
the Fields - p/d Neville Marinera. Czas: 11'05"/

Spiker - Było to "Concerto grosso a-moll op.6 nr.4 Jerzego Fryderyka
Haendla. Grał zespół kameralny Orkiestry Akademii Muzycznej
St. Martin in the Fields. pod dyr. Neville Marinera.

Zechcą teraz wysłuchać Państwo naszego "Poetyckiego
Teatru Faktu". Tematem tej audycji są perypetie głośnego
niegdyś poematu "Na przykład" - Tadeusza Paipera.
Może wpierw w niewielu słowach przypomnę i przybliżę
Państwu ~~sebe~~ osobę tego autora.

Nieżyjący już dziś autor poematu "Na przykład", Był
teoretykiem polskiej awangardy poetyckiej. Był także redaktor

218
"Zwrotnicy". Prozaik, eseista, teoretyk literatury i tłumacz literatury hiszpańskiej. W roku 1924 ukazał się jego tom poezji pt.: "A". Po wojnie ukazała się ~~jego~~ powieść, zatytułowana "Krzysztof Klumb - odkrywca". W okresie wojny przebywał w Związku Radzieckim i był członkiem Związku Patriotów Polskich. Poemat "Na przykład" ukazał się w roku 1931, lecz jego analogie sięgają w głąb naszych czasów.

/ T. Peiper - "Na przykład" - taśma nr 1070
czas: 32'00"/

Spiker: - Było to słuchowisko faktograficzne o losach poematu Tadeusza Paipera "Na przykład". Audycję tę opracował Janusz Kryszak, a wystąpił w niej Lech Gwit. Kształt radiowy nadał całości Zdzisław Pruss, wspólnie z Pawłem Janickim i Wojciechem Bąkiem.

Oddajmy się teraz muzyce i posłuchajmy, proszę, Suitę "Muzyka na wodzie" Jerzego Fryderyka Haendla. Gra Orkiestra Akademii Muzycznej St. Martina in the Fields, pod dyr. Neville Marinera.

/2879-S - J.F. Haendel - "Muzyka na wodzie". Ork. Akademii Muzycznej St. Martina in the Fields p/d Neville Marinera.

czas: 9'55"/

Orkiestra Akademii Muzycznej St. Martin in the Fields pod dyr.
Nevilla Marinera, wykonała "Muzykę na wodzie" Jerzego Fryderyka
Haendla.

W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni
Bydgoskiej, zechcą teraz Państwo poddać się chwili poezji.
Będą to najnowsze wiersze poety środowiska toruńskiego,
Janusza Żernickiego. Utwory te interpretować będzie aktor
Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Mariusz Puchalski.

/J. Żernicki - wiersze - taśma nr. 1037
czas: 10'10"/

Spiker - Mariusz Puchalski recytował wiersze Janusza Żernickiego.

Opracowanie muzyczne audycji Pawła Janickiego. Realizacja
akustyczna Wojciecha Bąka.

Zanim upłynie czas naszego niedzielnego programu artystycznego,
zapraszamy do wysłuchania dwóch jeszcze utworów Jerzego Fryderyka
Haendla. Pierwszy z nich będzie S^{ta}- Suita "Sztuczne ognie",
mianowicie część I - Uwertura.

Wystąpi Orkiestra Kameralna Jean Francois Paillarda.

/778-S - J. F. Haendel - S^{ta} "Sztuczne ognie" Cz. I. -
Uwertura - Ork. Kameralna J. F. Paillarda.

Czas: 8'20" /

214

Spiker - Orkiestra Kameralna Jean Francois Paillarda, wykonała

Część I - Uwerturę do Suity Jerzego Fryderyka Haendla

"Sztuczne ognie".

I jeszcze jeden utwór Jerzego Fryderyka Haendla:

Sonata g-moll op.1 nr.2. Części: Larghetto - Andante - Ad

Adagio - Presto.

Wykonawcy: Jean Pierre Rampal - flet i Robert Veyron

- Lenoix - klawesyn.

/3129-S - J. F. Haendel - ~~Suita~~ g-moll op.1 nr.2

Larghetto - Andante - Allegro - Presto. J.P. Rampal,

R. Veyron .

Czas: 7'50"/

Spiker - Sonatą g-moll op.1 nr. 2 Jerzego Fryderyka Haendla,

Rozgło^lnia Bydgoska kończy swój dzisiejszy "Program

literacko-muzyczny". Wypada nam Państwu podziękować i

życzyć miłego niedzielnego wieczoru. No i zapraszamy

do głośników na następną niedzielę o tej samej porze.

Do usłyszenia!