

Redakcja Muzyczna
Autor: Zdzisław Pająk

Dnia: 4.08.1981 r.
Godz.: 13,05 - 15,00
Pr.I.

W-7

S T U D I O G A M A
=====

/Sygnał: "STUDIA GAMA" poz.1/

13.05

Dzień dobry. Dzisiejsze bydgoskie wydanie "Studia Gama" rozpoczynamy - bydgoskim nagraniem. Oto "^{Bzdurny}~~Bzdurny~~ song" piosenka napisana przez Macieja Świtońskiego - muzyka i Jana Jakuba Należytego - tekst. Przed państwem duet wokalny "Beanus" czyli Elżbieta Nowacka i Walerian Krenz.

/piosenka czas: 4'15"/

Była to nowa piosenka duetu "Beanus" ^{zabytkowa}~~pt.~~ "Bzdurny song", piosenka która wprawdzie miała premierę w "Studiu Gama" kilka dni temu, lecz która nam szczególnie się podoba. Przypomnę jeszcze tylko, że autorem tekstu jest Jan Jakub Należyty, laureat tegorocznego młodzieżowego festiwalu piosenki - Toruń 81 zaś muzykę napisał Maciej Świtoński, który utwór ten również opracował. Do Macieja Świtońskiego jeszcze powrócę, przy okazji premier "Studia Gama", a teraz proszę - "Radio Kierowców"

13.10

/ "RADIO KIEROWCÓW" z Warszawy/

/po "Radio Kierowców" od razu piosenka
włoska i na tle: /

A oto piosenka, którą przesyłamy wszystkim kierowcom -
przebój z San Remo "Dlaczego mógłbym cię pokochać" - trio
Ricchi e Poveri.

/d.c. piosenki "Sara'perche'ti amo"

czas: 3'15"/

/mel. instr. i na tle: /

Pora teraz na przedstawienie programu dzisiejszego wydania
"Studia Gama": za chwilę fragmenty ogólnopolskiego przeglądu
piosenki turystycznej "Łajba 81", który odbył się w przepięknie
położonej i znanej wodniakom w całej chyba Polsce - miejscowości
na Kaszubach - Charzykowy;

o 13.30 - rozmowa z naszym gościem - Piotrem Pastorem;

dziesięć minut później, a więc ok. 13.40 - nagrania z
nowej płyty Carlosa Santany;

tuż przed godz. 14.00 - przypomnimy laureatkę z lipcowego
plebiscytu "Studia Gama";

nowe trzy piosenki z sierpniowego plebiscytu - pięć

minut po godz. 14.00, a więc na początku drugiej części

~~programu,~~ magazynu;

o godz. 14.20 - serwis informacyjny "Studia Gama"

o 14.35 - premiery

a po następnym połączeniu z "Radiem Kierowców",

a więc ok. 14.40 - przypomnimy dwa światowe stare przeboje,
w wersjach nowych,

na koniec zaś dzisiejszego wydania "Studia Gama" jeszcze
dwa nagrania zrealizowane w bydgoskim studiu radiowym.

A teraz, najbliższe 15 minut, przeznaczamy na piosenkę,
która chyba szczególnie latem cieszy się specjalnym wzięciem,
na szlaku, przy ognisku czy pod namiotem... Myślę oczywiście
o piosence turystycznej i o ogólnopolskim przeglądzie, który
w połowie lipca odbył się w miejscowości - Charzykowy. Ale zanim
oddam głos Ryszardowi Lewandowskiemu, który na tym przeglądzie był -
posłuchajmy dwóch piosenek - laureatek I nagrody "Łajby 81".
Ryszard Manias zaśpiewa o wędrowce, zaś Jerzy Kostrzewa z Poznania
wykona balladę "Staruszek jacht".

/piosenka: "Wędrowka" - 2'25"/

/piosenka: "Staruszek jacht" - 3'35"/

No cóż, myślę, że te dwie piosenki wprowadziły nas właściwie
w temat "piosenka turystyczna". Na wspomnianym ogólnopolskim
przeeglądzie "Łajba '81" był - Ryszard Lewandowski i on też podzielił się

z państwem swoimi spostrzeżeniami.

/Taśma od słów: ... "Nie ukrywam...
Ostatnie słowa: ... "Klara Miszewska"./

Sądzę, że piosenka turystyczna posiada jeszcze jeden atut,
o którym nie wspomniał Ryszard Lewandowski. Wiele się mówi od lat
o potrzebie rozśpiewania młodzieży, po to m.in. organizuje się
młodzieżowy festiwal piosenki w Toruniu - ~~i co, i z tych szczytnych~~
~~hasel niewiele wynika~~, mówi się też o tym, że my Polacy nie
potrafimy śpiewać, że poza słynną "Szła dziewczeczka do laseczka",
"Sto lat" czy "Góralu" nie znamy innych szlagierów, które można ^{by}
~~by~~ przy każdej okazji zaśpiewać. I właśnie - piosenka turystyczna,
jak mało która piosenka - sądzę, nadaje się do tego, "wspólnego
śpiewania" przy wszystkich okazjach, jest melodyjna, łatwa rytmicz-
nie i tekstowo, niewiele trzeba by ~~się~~ ^{"i"} nauczyć ją śpiewać ...
To niewiele, to - no właśnie, wydanie specjalnego "śpiewnika",
w którym piosenki turystyczne, przynajmniej te popularniejsze,
mogłyby się znaleźć... Powie ktoś, że brak nam papieru - pokażę
wydawnictwa lub tzw. "śpiewniki", z których poza autorami piosenek
nikt nie ma korzyści, bo są to najczęściej utwórki-potwórki,
których ~~nje~~ uświadczy się ani na antenie radiowej, ani nawet na

płytach "Polskich Nagrań". No, ale dość - narzekania. Posłuchajmy
 lepiej piosenki nagrodzonej na przeglądzie "Łajba 81". Oto *Grand Prix*
 gdański zespół "Downa" i "Ballada o emigrancie".

ok.
13,30

/piosenka "Ballada o emigrancie" czas: 2'40"/

/wstawka z P.Pastorem

1 - od słów... Witam... czas: 3'30"/

piosenka "Nuda-Zdrój" czas: 4'25"/ ok. 3'/

2 wstawka - czas: 1'

Ps rozmowa z P.Pastorem

piosenka "Pokaż mi kres drogi" czas: 3'25"/
wystąpił w nagraniu zespołu "Pastor Gang" - "Nuda Zdrój"

Chciałbym teraz zaprezentować trzy nagrania z ostatniej,

wydanej kilka miesięcy temu, płyty długogrającej - Carlosa Santany
 płyty zatytułowanej "Zebop!" Ten 34-letni gitarzysta i kompozytor
 rockowy od 12 lat, od występu na festiwalu w Woodstock, cieszy się
 szczególnym zainteresowaniem, słynne do dziś są jego utwory:
 "Samba Pa Ti", "Europa" i "Księżycowy kwiat", utwory melodyjne,
 liryczne, chwytające za serce, urzekające pięknymi solówkami
 gitary. I prawie na każdej płycie długogrającej Carlosa Santany
 jest taki właśnie choćby jeden utwór podobny nastrojem do wspom-
 nianych "Samby Pa Ti" czy "Europy". A dodam, że Carlos Santana
 nagrał tych płyt długogrających ok. 20-tu. Nie inaczej jest i na
 longplay u "Zebop!" Obok 7 utworów wokalnych znalazło się na nim

5 utworów instrumentalnych, 3 z nich usłyszymy za chwilę. Pierwszy to kompozycja z 1940 roku "Kocham cię mocno, zbyt mocno", i członków jego nowego zespołu drugi i trzeci to kompozycje Carlosa Santany pt. "Opowieści Kilimandżaro" oraz "Hannibal".

/melodia "I love you much too much" 4'45"/
"Tales of Kilimanjaro" 3'30"
poz.2 "Hannibal" 4'45"

Trzy utwory ze swej nowej płyty długogrającej pt. "Zebop!" grał na gitarze Carlos Santana. Przy okazji odsyłam wszystkim, których szczególnie interesuje postać Carlosa Santany, do styczniowego numeru miesięcznika "Down Beat" (z 1981 roku - oczywiście), w którym znaleźć można obszerną rozmowę z tym wybitnym gitarzystą, rozmowę dotyczącą przebiegu jego kariery.

A teraz posłuchajmy jeszcze jednego utworu instrumentalnego; będzie to nowe nagranie zespołu "Electric Breakwater", zespołu który dwa lata temu zdobył pierwszą nagrodę na festiwalu "Jazz nad Odrą". Oto kompozycja Andrzeja Winnickiego pt. "Plagiat".

/melodia "Plagiat" czas: 3'55"/

Kompozycję Andrzeja Winnickiego "Plagiat" grał zespół Electric Breakwater, dodam że było to jedno z nowych nagrań zrealizowanych w bydgoskim studiu radiowym. Do końca pierwszej części dzisiejszego

wydania "Studia Gama" zostało nam jeszcze trochę czasu, zgodnie więc z tradycją magazynu - przypomnę jedną z laureatek naszego plebiscytu sprzed miesiąca - piosenkę Anny Rosiewicz

która w plebiscywie Rosiewicz

"Chłopcy - radarowcy" - zajęła w nim drugie miejsce.

/piosenka: "Chłopcy-radarowcy" czas: 3'30"/

Andrzej Rosiewicz przypomniał utwór piosenki "Chłopcy - radarowcy" która w lipcowym plebiscywie Rosiewicz zajęła 2 m. Na dalszej części "Studia Gama" zapraszam na godz. 14.00 a teraz przenie o wiadomości.

GODZINA 14.00 - WARSZAWA - W I A D O M O Ś C I

14.05

/Sygnał "Studia Gama"

Drugą część bydgoskiego wydania "Studia Gama" rozpoczynamy od prezentacji trzech piosenek z sierpniowego plebiscytu. Oto "Pejzaż horyzontalny" Jana Kantego Pawluśkiewicza i Wiesława Dymnego. Śpiewa - Maryla Rodowicz.

/piosenka "Pejzaż horyzontalny" czas: 2'40"/

Marek Jackowski napisał muzykę; Olga Jackowska, czyli popularna "Kora" - tekst; "Szał niebieskich ciał" to nowe nagranie grupy "Maanam".

/piosenka "Szał niebieskich ciał" czas: 7'50"/

Autorami trzeciej piosenki z sierpniowego plebiscytu "Studia Gama" są Martyna i Andrzej Jakubowiczowie. "Kretyni i osły" - śpiewa kompozytorka, Martyna Jakubowicz.

/pios. "Kretyni i osły" czas: 2'25"/

Wysłuchaliśmy trzech piosenek kandydujących do miana przeboju sierpnia "Studia Gama".

/melodia instr. i po 15" - na tle:/
S,7350 od kartki

SERWIS INFORMACYJNY "STUDIA GAMA"

/d.c. melodii i na tle:/

Od dziś występem w Gdańsku rozpoczyna swe tournee po Polsce zespół "Goombay Dance Band". Zespół ten powstał dwa lata temu w RFN i od nagrania piosenki "Słońce Jamajki" cieszy się sporą popularnością, szczególnie w dyskotekach. Dość wspomnieć, że przebieg "Słońce Jamajki" był w ubiegłym roku na liście magazynu "Der Musikmarkt" w RFN 41 tygodni, a w ciągu półtora roku, wydany na singlu został sprzedany w nakładzie wielu milionów egzemplarzy. Zespół "Goombay Dance Band" w nowym składzie: z Oliverem Bendtem, Michaellem Philipsem, Joy Welsh i Barbarą Codling wystąpi: jutro w Koszalinie, 6 sierpnia w Bydgoszczy, 7 - Zielonej Górze, 8 - we Wrocławiu, 9 i 10 w Katowicach, 11 i 12 Warszawie i 16 w Toruniu. Słuchaczy, których interesuje zespół "Goombay Dance Band" odsyłam do sierpniowego magazynu "Non stop", w którym z Oliverem Bendtem rozmawia Jerzy Bojanowicz.

/"Słońce Jamajki" S-9190 ok. 2'20"/

Od 18 do 26 sierpnia "Pagart" planuje tournée następnego zachodnioniemieckiego zespołu, jednego z czołowych przedstawicieli rocka, elektronicznego, grupy "Kraftwerk". W ostatnim numerze tygodnika "Kulisy" w rubryce Romana Waschki "Muzyka niepoważna" znajdują państwo więcej informacji o rocku elektronicznym, a szczególnie o Edgarze Froese i zespole "Tangerine Dream"; ja zaś tylko przypomnę, że grupa "Kraftwerk" (od lat równie popularna jak "Tangerine Dream" powstała w 1968 roku w Düsseldorfie z inicjatywy multiinstrumentalistów: Ralfa Hütlera i Floriana Schneidera i że ma na swym konczie kilka płyt ostatnia a komputerowy świat długogrających i dwa "wielkie" przeboje: "Autobahn" oraz "Trans-Europe Express". Dziś przypomnę fragment przeboju z lipca 1975 roku - "Autobahn". Ale przedtem sprostowanie (X) ~~Gra zespół "Kraftwerk"~~.

/melodia "Autobahn" czas: 2' /

Dziś, 4 sierpnia, przypada 60 rocznica urodzin wybitnego gitarzysty jazzowego, Amerykanina - Herba Ellisa. Kariera jego zaczęła się od występów w z triem wokalnie-instrumentalnym "Soft Winds". W latach 1953-59 Herb Ellis grał z triem pianisty Oscara Petersoha, Akompaniował też Elli Fitzgerald,

wielokrotnie grywał na europejskich tournée w ekipach organizowanych pod nazwą "Jazz w Filharmonii". Oto jedno z nagrań Herba Ellisa - zrealizowane ze skrzypkiem Stuffem Smithem, zatytułowana "Dopiero razem".

/Muzyka nr S-8197 poz.2, czas: 4'20"/

Piętnaście lat temu, 5 sierpnia 1966 r. w Anglii i 8 w Stanach Zjednoczonych wydany został jeden ze "złotych" longplay'ów zespołu "The Beatles" zatytułowany "Revolver" oraz singiel z dwiema pochodzącymi z niego piosenkami: "Eleanor Rigby" i "Yellow submarine", czyli "Żółta łódź podwodna". Nie muszę chyba dodawać, że obydwie płyty: "mała" - singiel jak i "longplay" zajęły wkrótce pierwsze miejsca na odpowiednich listach przebojów. Dziś chciałbym przypomnieć jedną ze wspomnianych piosenek, przepiękną nastrojową balladę Beatlesów o samotności i starości "Eleanor Rigby".

/piosenka: "Eleanor Rigby" S-165, 2'05"/

Był to serwis informacyjny "Studia Gama".

Zbliża się godzina ^{14:35}.... Pora na premierę. Dziś - nowe nagranie z bydgoskiego studia radiowego. ^{III}aciej Świtoński, o którym już dziś wspomniałem, należy do grona młodych muzyków współpracujących

z Rozgłośnią Bydgoską. Dał się poznać jako świetny wykonawca
ragtime'ów 3 lata temu, wówczas to - jak być może pamiętają to
starzy i wierni słuchacze "Studia Gama", przeprowadziliśmy akcję
poszukiwawczą młodego pianisty, który pojawił się na pewnym
koncercie, zagrał parę "kawałków" i rozplynął się we mgle. Na
szczęście dzięki ^{tej} akcji w "Studiu Gama" - Maciej Świtoński
trafił do studia radiowego, no i nie stracił kontaktu z muzyką,
^{tamta} wizyta w studiu stanowiła bowiem dla niego nieustanny doping.
No i dziś - Maciej Świtoński - student Akademii ^{Medycznej} w
Gdańsku, może pochwalić się udziałem w kilku udanych nagraniach
m.in. brał udział w realizacji własnej piosenki "Bzdurny song",
którą już dziś prezentowałem, a także w nagraniu przeboju grupy
"Babsztyl" - "W siną dal", utworu który znajduje się na sierp-
niowej liście przebojów "Studia Gama". Ostatnio wraz z basistą
Tomaszem Romanowskim i perkusistą Maciejem ^{Maciejowskim} - Maciej
Świtoński nagrał w naszym studiu kilka utworów instrumentalnych.
Jeden z nich to jego kompozycja - nazwana żartobliwie "U-la-la".

/melodia "U-la-la" czas: 3'50"/

Była to premiera "Studia Gama". Utwór "U-la-la" ~~nagrali~~:
Maciej Świtoński - instrumenty klawiszowe, Tomasz Romanowski
- gitara basowa i Maciej Maciejowski - perkusja. Pora teraz na
drugie w ~~magazynie~~ ^{Studia Gama} informacje "Radia Kierowców"

14.40 - R A D I O K I E R O W C Ó W

/melodia "Over the rainbow" i na tle:/

Po "Radiu Kierowców" pora na nowe wersje starych przebojów.
Pierwszy z nich "Na tęczy" - utwór Harolda Arlena z 1939 roku
z filmu "Czarodziej z Oz" - gra na trąbce Maynard Ferguson.

/d.c. melodii ok. 530'

Drugi, stary przebój, który usłyszymy w nowej wersji - to
piosenka z 1957 roku Buddy ²⁹⁰ Holly'ego "Peggy Sue" - dziś śpiewa
ją zespół "Beach Boys".

/piosenka "Peggy Sue" czas: 2'15"/

ok.
14.50 Po dwóch "starych przebojach w nowej wersji" dwa nagrania
z bydgoskiego studia, prezentowane wprawdzie w "Studiu Gama", lecz
warte - sędzę - przypomnienia. Na początek wystąpi grupa "Kombi".
Tytuł nagrania "Ostatnie Safari"

/piosenka "Ostatnie Safari" czas: 4'30"/

Było to nagranie grupy "Kombi" - pt. "Ostatnie Safari".
Zanim rozstaniemy się przy dźwiękach utworu instrumentalnego
grupy "Art Rock" z olsztyńskiej Akademii Rolniczo-Technicznej
przypomnę, że już za parę minut, o godz. 15.00 w Programie IV
rozpocznie się stereofoniczne wydanie "Studia Gama", w którym
witamy państwa
~~min.~~ nowości "Supraphonu" oraz nagrania z płyty zespołu "2+1"
"Warszawskie noce". To za parę minut w Programie IV-tym.
No a teraz już słuchamy utworu "Dziewczyna o zielonych oczach"
Krzysztofa Zawistowskiego i grupy "Art Rock".

A ja dodam jeszcze, że dzisiejsze, bydgoskie wydanie "Studia
Gama" przygotowali i zrealizowali: Barbara Geneja, Wojciech
Bąk, Ryszard Lewandowski i Zdzisław Pająk. Do usłyszenia jutro
o godz. 13.05.

/melodia "Dziewczyna o zielonych oczach"

czas: 5'50"/