

MURY KULTURY(do rymu!)

Działalność kulturalna w placówce tzw. upowszechnieniowej-osiadłowej-zakładowej __przypomina klasyczny labirynt złożony z nieskończonej ilości MUROW. Nie ma sposobu na to aby je wszystkie rozszyfrować! W labiryncie panuje mrok a MURY z różnego materiału są zbudowane - są wcorajsze i dzisiejsze, Wysokie lub niskie, grube a cienkie, cienkie a grube, chropowate lub gładkie, kolorowe i szare. Najczęściej trzeba je rozbijać w pojedynkę a dojście do nich bywa strzeżone.

Przez 10 lat pracy w tej branży trochę tych murów rozbiłem. Mój labirynt stał się łatwiejszy, ale nie jestem do końca wyzwolony. Nigdy bowiem nie wiadomo kto i kiedy wymyśli coś nowego - jakiś nowy Mur nie do przebycia - MUR DOSKONAŁOŚĆ!

Póki co udało mi się sklasyfikować kilka najtrwalszych typów:

- A) PAPIEROWE~~Y~~ to mury pozornie najłatwiejsze do przebicia. Tworzą je zwarte bzesze wyznawców "ładu i porządku za wszelką cenę". Nawet za cenę marazmu, pustki i niczego. Ten mur budują księgowi oraz zbieracze sprawozdań, planów i plakatów i wycinków prasowych
SPOSOB: Przy dobrym układzie można taki mur przegadać lub dodrukować na afiszu jako współorganizatora.
- B) CeGLANE-CeGLASTE - to gatunek murów ^{twardych} najtwardszych i przebiegłych. Tworzą go urzędnicy, decydenci, szatniarze i finansisci. Nie należy go rozbijać głową, lecz wyjmować spokojnie i uparcie cegielka po cegielce, wyłączać telewizory, przerywać konferencje, zabierać narękawki i paputy., kusić oryginalnością i oranzadą (inne smakołyki mile widziane). W razie niemożności rozbicia tego muru należy go po prostu obejść nie oglądając się za siebie.
- C) BETON - GLAZ . Tu sprawa jest najtrudniejsza. Rozbieg trzeba wziąć z punktu: Warszawa, Ministerstwo Kultury i Sztuki. Ostatnie dni przyniosły parę sposobów, ale mur ciągle jeszcze stoi. Wiertarki udarowe potrzebne od zaraz
- Korzystając z głosu serdecznie pozdrawiam wszystkich murarzy, do zobaczenia w "Orionie".