

Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI
Redakcja Literacka

Dnia: 10.V.1981 r.
Godz.: 16,05 - 17,30

" PROGRAM LITERACKO - MUZYCZNY "
=====

✓ /Muzyka na początek: 21113/

Spiker:

Dzień dobry, Państwu. Tu Rozgłośnia Bydgoska. Właśnie minęła 36 rocznica zakończenia II wojny światowej. Z tej to okazji wysłuchamy w naszym dzisiejszym "Programie literacko-muzycznym" pewnej audycji okolicznościowej. Przypomni nam ona nie sam akt kapitulacji III Rzeszy, lecz ukaże poprzez walkę i cierpienie jednostki, bezsens i tragizm wojny.

Audycją tą będzie "Opowieść z gołębiem" Ryszarda Jankowskiego. Złoży się na nią relacja uczestnika kampanii wrześniowej 1939. ^{Przy} ~~Jest~~ nim ociemniały w walce żołnierz, ~~obecnie~~ mieszkaniec wsi Raciążek. Wielkim atutem tej relacji jest jej bezpretensjonalny autentyzm i stoicka postawa wobec przeciwności ludzkiego losu. Sądzę, iż wysłuchają państwo tej audycji z uwagą i ze wzruszeniem.

Kolejną literacką pozycją dzisiejszego "Programu

21 303

literacko-muzycznego" będą wiersze Maksymiliana Barta-Kozłowskiego. Tego dojrzałego już, chociaż nie zrzeszonego w Związku Literatów Polskich poetę, mieli państwo możność poznać z poprzednich publikacji na naszej antenie. Dziś wiersze jego interpretować będzie Tadeusz Żucejko. Są to ~~wiersze~~ ^{utwory}, jak można wnioskować z ich tematyki, najnowsze. Jest to poezja towarzysząca i wymierzająca sprawiedliwość naszej burzliwej teraźniejszości.

W naszym "okienku" prozatorskim, wyeksponujemy dziś fragment - prawie lirycznego - opowiadania, którego autorem jest Edward Kaczmarek. Ten idący samopas do literatury autor, także już znany Państwu z naszej anteny, kieruje się w swej twórczości własnymi kryteriami. Trudno go posądzić o hołdowanie modom literackim i koniunkturam. Jest zawsze na własne ryzyko "sobą". Tę swoją niezależność - i on także działa jako niezrzeszony pisarz - przypłaca kłopotami wydawniczymi. Z zawodu jest Edward Kaczmarek inżynierem mechanikiem, jednak literatura jest jego umiłowaniem. Wydał dotąd zbiór opowiadań i publikuje swoje utwory w prasie literackiej i na antenie Polskiego Radia.

Przedstawiany dzisiaj utwór tego autora nosi tytuł:

"Dzień starego" - i jest psychologiczno-lirycznym portretem starego, pokrzywdzonego przez los, oryginała.

W audycjach muzycznych dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" królować będzie flet oraz słynni fleciści.

Naszą audycję niedzielną otwieramy "Pierwszą sonatą na flet i fortepian" Bohuslava Martinu. Będzie to część I, Allegro-moderato. Na flecie gra Severino Gazzelloni. Na fortepianie towarzyszy mu Margaret Kitchin.

✓ /S-3112 - B.Martinu: I sonata na flet i fortepian
cz.I. Allegro-moderato.
S.Gazzelloni -flet. M.Kitchin-forteopian

czas: 6'30"/

Spiker: Severino Gazzelloni wykonał na flecie część I Allegro-moderato "Pierwszej sonaty na flet i fortepian" Bohuslava Martinu. Na fortepianie akompaniowała Margaret Kitchin. Zechcą teraz państwo łaskawie wysłuchać "Opowieści z gołębiem". Mówić będzie jeden z uczestników kampanii wrześniowej 1939 roku.

✓ /A-9316 "Opowieść z gołębiem" - R.Jankowski

czas: 15'20"/

Spiker: Była to audycja Ryszarda Jankowskiego "Opowieść z gołębiem".

Bohaterem audycji był jeden z uczestników kampanii wrześniowej 1939 roku, obecnie mieszkaniec wsi Raciążek. Premiera antenowa tej audycji miała miejsce w 1978 r.

A oto "Koncert nr 1 G-dur na flet i orkiestrę smyczkową" Wolfganga Amadeusza Mozarta. Partię solową na flecie wykona Hans-Martin Linde. Grać będzie on z Orkiestrą Kameralną w Monachium pod dyrekcją Hansa Stadlmairera.

✓ /S-2939 W.A.Mozart: "Koncert nr 1 G-dur na flet i orkiestrę smyczkową".
H.M.Linde - flet, Orkiestra Kameralna
w Monachium p/d H.Stadlmairera.

czas: 8'55"/

Spiker: Wysłuchaliśmy "Koncertu nr 1 G-dur na flet i orkiestrę smyczkową" Wolfganga Amadeusza Mozarta. Solistą był Hans-Martin Linde. Grała Orkiestra Kameralna w Monachium pod dyr. Hansa Stadlmairera.

A teraz, proszę Państwa, chwila poezji, Wiersze Maksymiliana Barta-Kozłowskiego, recytuje Tadeusz Łucejko.

✓ /Taśma 549 - "Wiersze" - M.Kozłowski

czas: 10'20"/

309
27

Spiker: Nadaliśmy audycję poetycką. Złożyły się na nią wiersze Maksymiliana Barta-Kozłowskiego. Interpretował Tadeusz Łucejko.

Opracowanie muzyczne Zdzisława Pajaka.

Przypominamy, iż słuchają Państwo niedzielnego "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej. Kolejną audycją będzie "Sonata Es-dur Allegro-moderato - Siciliana-Allegro Jana Sebastiana Bacha. W utworze tym wystąpi flecistka Aurelé Nicolet. Na klawesynie akompaniuje jej Karol Richter.

✓ /S-3109 - J.S.Bach: "Sonata Es-dur"
Allegro-moderato - Siciliana-Allegro.
A.Nicolet - flet, K.Richter - klawesyn.
czas: 11' /

Spiker: Aurelé Nicolet wykonała na flecie partie solowe "Sonaty Es-dur" Allegro-moderato - Siciliana-Allegro Jana Sebastiana Bacha. Na klawesynie akompaniował Karol Richter.

Posłuchajmy teraz opowiadania Edwarda Kaczmarek pt. "Dzień starego". Czyta Włodzimierz Wiśniewski.

/E.Kaczmarek "Dzień starego" - taśma nr 551
czas: 19'10"

28
311

Spiker: Było to opowiadanie Edwarda Kaczmarka, zatytułowane "Dzień starego". Czytał Włodzimierz Wiśniewski.

Na zakończenie dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, posłuchajmy jeszcze "Koncertu G-dur nr 8" Francois Devienne'a. Będzie to część II tego koncertu Adagio et tempo di polonaise. Wystąpi słynny flecista Jean Pierre Rampal, a towarzyszyć mu będzie orkiestra Kameralna pod dyr. Jeana Francois Paillarda.

✓ /S-3138 F.Devienne "Koncert G-dur J.P.Rampal, flet.
Orkiestra Kameralna p/d J.F.Paillarda.
czas: 7'50"/

Spiker: Drugą część ^{ia} koncertu G-dur nr 8 Francois Devienne'a, w którym wystąpił słynny flecista Jean Pierre Rampal - a grała Orkiestra Kameralna p/d Jeana Francois Paillarda - Rozgłośnia Bydgoska zakończyła swój niedzielny "Program literacko-muzyczny". Dziękuję Państwu za uwagę. Spotkamy się znowu od dziś za tydzień.

A więc do usłyszenia.