

Jerzy Sulima-Kamiński
Redakcja Liter.i Report.

29
Dnia 21.09.1980 r.
Godz. 16.05 - 17.30

JS
PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY
=====

Muzyka na początek - 21113 ✓

Spiker: Dzień dobry, Państwo pozwolą zaprosić się na "Program literacko-muzyczny" rozgłośni bydgoskiej? Dziękuję. Spotykamy się przecież każdej niedzieli w tym samym, przypuszczam, mniej więcej gronie. Mamy więc prawo, sądzę, do tonu pewnej zażyłości. Tym swobodniej więc powinna się potoczyć nasza rozmowa, no - właściwie monolog.

A o czym tu monologować? Naturalnie o przyjemności słuchania naszego programu artystycznego. Dziś - nie na zasadzie wyjątku, lecz raczej reguły, *we audycji* ~~podamy~~ *zob. 14* Państwu trzy elementy sztuki: muzyka, poezja i - dramat radiowy, zwany w dalszym ciągu naszego monologu - słuchowiskiem.

Co do muzyki:

nasz redaktor muzyczny, Zdzisław Pająk, proponuje nam wybór utworów Jerzego Fryderyka Haendla. Przy okazji sprawdzimy *(w zakresie)* ~~na~~

nie i jak współbrzmi muzyka klasyczna z literaturą współczesną.

Szczegółowe zapowiedzi muzyczne podamy w odpowiednich momentach programu.

Teraz tylko wyjawię, że usłyszymy "Chaconę G-dur", "Concerto grosso a-moll" op.6 , "Sonatę a-moll nr 1 "Hallenser" i IV Sonatę F-dur Jerzego Fryderyka Haendla, stanowiąc~~ca~~ osnowę całej audycji. Jednym z dwu wątków tej dźwiękowej tkaniny będą wiersze ~~znanej~~ poetki bydgoskiej, Jadwigi Tyrankiewicz. Nowe wiersze - i nowa forma przedstawienia. Bowiem interpretację ich powierzyliśmy samej autorce. Cośmy zyskali, a cośmy utracili? Na to pytanie sami słuchacze zapewne sobie odpowiedzą. Jeśli o nas chodzi to sądzimy, że eksperyment powiódł się. Będziemy mieli do czynienia z wypowiedzią autentyczną i bezpretensjonalną o walorach dokumentu. Prosimy o zwrócenie życzliwej uwagi na tę audycję.

Drugim wątkiem wplatającym się w osnowę dzisiejszego "Programu literacko-muzycznego" będzie słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego pt. "Na nich można polegać". Być może, ~~nie~~ niektórzy z naszych słuchaczy znają już tę audycję, nie jest to bowiem premiera. Zdecydowaliśmy się jednak na jej powtórzenie ze względu na ważne i aktualne treści, jakie sobą reprezentuje. Chodzi tam o kwestie etyczne życia zawodowego i społecznego. O to, jakim być nie powinniśmy, a jakimi często jesteśmy.

Tyle monologu prezentera. Dialog - muzyczny rozpocznie
Elżbieta Stefańska-Lukowicz, wykonując na klawesynie "Chaconnę
G-dur" Jerzego Fryderyka Haendla.

/S-1273 - J.F.Haendel - Chaconna G-dur - E.Stefańska-
Lukowicz - klawesyn. Czas: 9'55/

Spiker: Jak sobie Państwo przypominają ^{12.} ~~była~~ była to "Chaconna G-dur" Jerzego
Fryderyka Haendla. ~~Na klawesynie grała~~ Elżbieta Stefańska-
Lukowicz.

Teraz, ~~proszę Państwa~~ do głosu dojdzie - poezja. I to
w znaczeniu podwójnym. Przemówią wiersze i przemówi poetka:
Jadwiga Tyrankiewicz interpretuje swoje utwory.

/J.Tyrankiewicz - "Wiersze" - taśma nr 1926 - czas: 9'35"/

Spiker: Bydgoska poetka, Jadwiga Tyrankiewicz, interpretowała ^{wiersze} ~~swoje~~
wiersze. Muzykę do audycji opracował Zdzisław Pająk. Realizacja
Krzysztofa Walczaka.

Przypominając Państwu, że ^{tworzą} ~~słuchali~~ "Program literacko-
muzyczny" Rozgłośni ^{miasteczka} Bydgoskiej, zapowiadamy ~~kolejną~~ kompozycję
Jerzego Fryderyka Haendla. Będzie to "Concerto grosso a-moll
op.6 nr 4". Grać ~~będzie~~ zespół kameralny Orkiestry Akademii
Muzycznej "St.Martin in the Fields" pod dykcją Nevilla
Marinera.

✓
/S-1290 - J.F.Haendel "Concerto grosso a-moll op.6 nr 4"
czas: 11'05"/

ZAPOWIADAĆ CZĘŚCI! *Koncert:*

↙
Larghetto affettuoso - Allegro - Largo e piano -
Allegro.

Spiker: Orkiestra Akademii Muzycznej "St.Martin in the Fields" pod
dyrekcją Nevilla Marinera wykonała "Concerto grosso a-moll
op.6 nr 4" Jerzego Fryderyka Haendla.

Natomiast Krzysztofa Rogozińskiego utwór jest całkiem innego
rodzaju i gatunku: słuchowisko. Tytuł: "Na nich można polegać".
Wykonawcami są aktorzy Teatru Polskiego w Bydgoszczy. Reżyseruje
Janusz Kozłowski.

/"Na nich można polegać" - K.Rogoziński - taśma nr ~~979~~ ✓ -
czas: 27' /

Spiker: Powtórzyliśmy słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego, zatytułowane
"Na nich można polegać".

Podajemy obsadę:

Redaktor Naczelny - Bohdan Czechak

Sekretarz - Antoni Słociński

Robotnik I - Mariusz Puchalski

Robotnik II - Kazimierz Miranowicz

Robotnik III - Hieronim Konieczka

Sekretarka - Beata Lewandowska

Otręba - Wojciech Siedlecki.]

Reżyseria: Janusz Kozłowski

Realizacja akustyczna: Krzysztof Walczak i *Andrzej Kulaczewski*

Powracamy do muzyki Händla. Oto sonata a-moll w 1. Händlowskiej. (triumf 3127)
W ostatniej części dzisiejszego "Programu literacko-

Graj: Jean Pierre

Rampal - flet i

Robert Veporn - dęciak -

klawesyn

muzycznego Rozgłośni Bydgoskiej posłuchajmy ~~jeszcze~~ IV Sonaty

F-dur Jerzego Fryderyka Haendla. ~~Graj~~

Grają: Yehudi Menuhin - skrzypce, George Malcolm - klawesyn,

Ambros Goumlet - viola da gamba.

/S-985 - "IV Sonata F-dur" J.F.Haendel - czas: 11'20"/

ZAPOWIADAĆ CZĘŚCI!

Adagio - Allegro - Adagio - Rondo - Vivace

Spiker: Proszę Państwa. Oto wybrzmiała IV Sonata F-dur Jerzego Fryderyka

Haendla. Tym samym wybrzmiał też ostatni akord dzisiejszego

"Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej. Dziękujemy

za poświęconą nam uwagę. Kończymy z miłym przeświadczeniem, że

czas spędzony z nami zaliczą Państwo do "strat" pożytecznych,

a zwłaszcza - przyjemnych. Krótkie zatem, a serdeczne -

do usłyszenia!

- - - - -