

Jerzy Sulima-Kamiński

161  
Dnia 5.VI.1980 r.

Redakcja Liter.i Report.

Godz. 16.05 - 17.30

*Liczony czas elementów bez "Słowa" i "muzyka-21113" = 82'40"*

PROGRAM LITERACKO-MUZYCZNY  
\*\*\*\*\*

✓ Muzyka na początek - 21113 ✓

Spiker: Dzień dobry. Wita Państwa rozgłośnia bydgoska i zaprasza na "Program literacko-muzyczny". Dziś wprawdzie nie niedzielny lecz czwartkowy. Nie to jednak istotne. Treść. Treść, proszę Państwa, zadecyduje o tym, czy zostaniemy wysłuchani do końca - ~~ia~~ z pełnym pożytkiem tak dla słuchaczy, jak i dla nas samych. Boć przecież czerpiemy satysfakcję z zadowolenia naszych słuchaczy. Jest nam przykro, kiedy słuchacze satysfakcji nie odczuwają.. No, ale żeby nie popaść w gadulstwo - dziś ~~rozpocznijemy~~ rozpoczynamy pięcioodcinkowy cykl programowy. Będą to szkice o "Arkonie". Nie tej prasłowiańskiej z Rugii, lecz o czasopiśmie artystyczno-literackim, <sup>Prasie</sup> ~~jakie~~ ukazywało się w Bydgoszczy w pierwszych powojennych latach. Oczywiście, tytuł ~~tego~~ periodyku "Arkona" nawiązuje do prasłowiańskich kultowych tradycji. Skąd się jednak wzięła ta nazwa na winiecie pisma - <sup>o tym</sup> ~~zostanie wyjaśnione~~ już w pierwszym odcinku tego cyklu. Jego autorką jest Anna Sucharska, pracownik naukowy



Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego. Zainteresowani<sup>e</sup> autorki piśmiennictwem na Pomorzu, zwłaszcza zaś "Arkona", jest całkowicie na czasie - i jeśli można tu uczynić pewną uwagę - pionierskie. "Arkona" nie miała dotąd szczęścia do swoich "dziejopisów". Przez wiele lat pismo zostało jakby wymazane ze świadomości społecznej; mało kto orientuje się, że w ogóle istniało - i co ważniejsze - oddziaływało. Dziś roczniki "Arkony" stanowią prawdziwy rarytas bibliofilski i są poszukiwaną pozycją antykwaryczną. Podjęty przez nas cykl audycji o "Arkonie", zaproponowany nam przez Annę Sucharską, wypełni - naszym zdaniem - dotkliwą lukę bibliograficzną i pomoże uplasować się temu pismu w hierarchii najbardziej dla kultury zasłużonych periodyków minionego okresu. Słuchaczom zaś <sup>cykl ten</sup> zostaną przypomniane nazwiska współtwórców i współpracowników @ "Arkony" - nazwiska, które na trwale zapisały się w dorobku kulturalnym kraju.

Pierwszy odcinek o "Arkonie", pióra Anny Sucharskiej, mówi<sup>e</sup> będzie o genezie i perypetiach, <sup>towarzystwa</sup> ~~jakie towarzyszyły~~ powstawaniu i istnieniu tego pisma.



*Następna*  
Kolejną pozycją *literacką* dzisiejszego "Programu literacko-muzycz-

negu będzie słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego, zatytułowane "Na nich można polegać". Autor, w dziedzinie pisania słuchowisk radiowych już nie debiutant, przedstawi nam tu propozycję myślowo tyleż interesującą, co i - ryzykowną. Rzecz to, wbrew pozorom, moralizatorska. Kwestie postaw moralnych ludzi uwikłanych w tzw. "układy" - to chyba problem naczelny tego słuchowiska. Całość reżyserował Janusz Kozłowski. Przypominam więc: słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego "Na nich można polegać". Czas trwania: 27 minut.

Tyle słów wstępu. Audycję *zaduszniczą* rozpoczynamy pierwszą częścią

"Koncertu klawesynowego nr 1 d-moll" Jana Sebastiana Bacha, z towarzyszeniem Monachijskiej Orkiestry Kameralnej pod dyr. Hansa Stadlmayera - na klawesynie gra Elżbieta Stefańska-Lukowicz.

✓ /"Koncert klawesynowy nr 1 d-moll" J.S.Bacha  
cz.I - Allegro - taśma nr S-5129 - czas: 7'55"/

Spiker: Elżbieta Stefańska-Lukowicz ~~na klawesynie~~ wykonała z towarzyszeniem Monachijskiej Orkiestry Kameralnej pod dyrekcją Hansa Stadlmayera, *niezno* ~~pierwszą część~~ Koncertu klawesynowego nr 1 d-moll Jana Sebastiana Bacha.



Zechcą teraz Państwo wysłuchać pierwszego odcinka z cyklu szkiców o "Arkonie" - czasopiśmie artystyczno-literackim, ukazującym się w Bydgoszczy w początkowych latach powojennych. Autorem cyklu jest Anna Sucharska.

✓ /"Arkona" - taśma nr: 1486..... czas: 11'30"/

Spiker: Był to pierwszy z pięciu odcinków szkicu Anny Sucharskiej o "Arkonie" - czasopiśmie artystyczno-literackim, wychodzącym w Bydgoszczy okresu powojennego. Czytał Roman Szada.

W dalszym ciągu bydgoskiego "Programu literacko-muzycznego" słuchają Państwo muzyki Jana Sebastiana Bacha. Mianowicie "Koncertu skrzypcowego E-dur". Gra Angielska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Daniela Barenboima.

/Zapowiadać części!/  
-----

✓ S-6559 J.S.Bach "Koncert skrzypcowy E-dur"  
Części: Allegro - Adagio - Allegro assai 20'35"  
-----

Spiker: Był to "Koncert skrzypcowy E-dur" Jana Sebastiana Bacha. Grała Angielska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Daniela Barenboima.

Kolej teraz, proszę Państwa, na słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego pt. "Na nich można polegać" - w reżyserii Janusza Kozłowskiego. Prosimy bardzo...

✓ /"Na nich można polegać" K.Rogoziński - taśma nr 978, 27'20",  
-----



Spiker: Nadaliśmy słuchowisko Krzysztofa Rogozińskiego, zatytułowane "Na nich można polegać".

Podajemy obsadę:

Redaktor Naczelny - Bohdan Czechak

Sekretarz POP - Antoni <sup>Stojński</sup> ~~Stojński~~

Robotnik I - Mariusz Puchalski

Robotnik II - Kazimierz <sup>Miranowicz</sup> ~~Marianowicz~~

Robotnik III - Hieronim Konieczka

Sekretarka - Beata Lewandowska

Otręba: - Wojciech Siedlecki

Emeryt - Bogusław Kozak

Reżyserował Janusz Kozłowski.

Na taśmie utrwalił - Krzysztof Walczak.

Na zakończenie posłuchajmy jeszcze jazzowej parafrazy Passacaglii c-moll Jana Sebastiana Bacha. Na flecie gra Hubert Laws.

✓ /J.S.Bach - "Jazzowa parafraza "Passacaglii" c-moll taśma nr S-7695 - czas: 15'20"/

Spiker: Rozstajemy się już z Państwem - tym razem na krócej - bo tylko do najbliższej niedzieli. Zatem do ~~rychłego~~ usłyszenia.

Bydgoszcz Dziękujemy za uwagę i <sup>ładny głos z k-urę</sup>