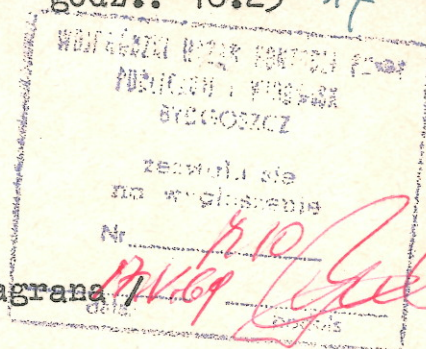


Autor: Teresa de Laveaux
Redakcja: Aud. Muzycznych

Dnia: 19 maja 1969 r.
godz.: 16.25 - 17



Muzyczny relaks

/Zapowiedź początkowa nagrana

Czy istnieje muzyka tylko dla dzieci? Tak jak istnieje:

literatura, film, teatr? Czyż więc mogą być utwory muzyczne dozwolone

od lat tylu a tylu? Przeznaczone tylko dla uszu dorosłych, a inne

znów pisane specjalnie dla młodych słuchaczy? Nie - takiej granicy

w muzyce nie ma, ale w literaturze muzycznej spotykamy cały szereg

utworów pisanych z myślą o dzieciach. Jedne z nich przeznaczone są po

prostu do grania dla ^{mniej} lub bardziej zaawansowanych uczniów, inne

są ilustracjami dziecięcych bajek, a jeszcze inne - zgrabnie i cieka-

wie zinstrumentowanymi symfoniami czy suitami trafiającymi w świat

wyobraźni dziecka. Dziś chciałabym poświęcić całą audycję tematом

dziecięcym w muzyce. Weźmy na przykład Symfonię dziecięcą Haydna.

Jakże prosta jest tu instrumentacja, a jakie wykorzystanie możliwości

wszystkich niemal instrumentów. Papa Haydn lubił ^{wykorzystywać} różno-

rodne instrumenty do muzycznej ilustracji. Przecież większość jego

symfonii, swoje programowe tytuły: "Kura", "Polowanie", zawdzięcza

właśnie takim

efektem jak dźwięk trąbki myśliwskiej czy naśladowanie przez obój gdakanie kury. W symfonii dziecięcej aż roi się od różnych odgłosów ptaszków i innych zwierząt.

/ZTaśma:/

Również Bizet znany przecież głównie jako kompozytor operowy napisał rzadko dziś grywaną i mało znaną suitę pt.: "Zabawy dziecięce".

Oto jej fragment "Kołysanka lalki".

/Taśma 13483 - 2`35"/

Bajkowe

~~Razskwaśną~~ opery nie miały jakoś szczęścia do publiczności - zaledwie na palcach jednej ręki moglibyśmy wyliczyć dzieła, które do dziś utrzymały się na scenach a przecież forma widowiskowa daje tyle możliwości ^{rzec} pokazania treści tekstowej i muzycznej właśnie młodym słuchaczom. Jedną z oper o typowo dziecięcej tematyce bo opartej na bajce jest "Jaś i Małgosia". Twórcą jej jest zupełnie już zapomniany ~~dziś~~ Engelbert Humperdinck. Dziś to nazwisko już nikomu nic nie mówi, no chyba tylko młodym wielbicielom talentu angielskiego piosenkarza noszącego to samo imię i nazwisko. Humperdinck - prawie współczesny nam niemiecki kompozytor, zmarł bowiem w roku 1921, napisał jeszcze kilka innych oper i utworów orkiestrowych o których nikt już dziś nie pamięta.

Słuchamy *fragmentu A. Scerif...* z opery Humperdincka "Jaś i Małgosia"

/Taśma /

Z myślą o dzieciach Maurice Ravel napisał także szereg pieśni i suitę orkiestrową "Ma Mère l'Oye" znaną u nas pt.: "Moja matka gęś". Nie jest to trafne tłumaczenie, choć dosłowne, "Ma Mère l'Oye" oznacza bowiem nianię bretońską opowiadającą dzieciom bajki. Bo suita określana przez kompozytora jako pięć utworów dziecięcych - to właśnie uroczki bajki, ~~których~~ którym tytuły nadał sam kompozytor. Jest tu i pięknotka i Potwór i zaczarowany ogród czy śpiąca królewna.

/Taśma /

Z tym samym wdziękiem co w suicie "Moja matka gęś" przemawia "Brzydulka" czy Tomcio Paluch w operze Ravela "Dziecko i czary", śpiewa filiżanka i czajnik, a także duet kotów, ~~którego~~ którego za chwilę ~~tu~~ wysłuchamy.

/Taśma /

Skoro już jesteśmy przy Ravelu - wypada choćby wspomnieć o uroczych utworach dziecięcych ~~Debussy'ego~~ Debussy'ego. Jego "Children corner" - kącik dziecięcy - to zbiór utworów fortepianowych napisany dla córeczki, ~~którym~~ którym kompozytor nadał angielskie tytuły, a to dlatego

aby stały się również zrozumiałe dla angielskiej nauczycielki małej ~~Chouchou~~ Chouchou. Dziś te miniatury fortepianowe pełne impresjonistycznego wdzięku i kolorytu grywa wielu nie tylko początkujących pianistów.

~~AXXA~~

/Taśma /

A na zakończenie posłuchajmy fragmentów "Zabaw dziecięcych" Roberta Schumanna. Jest to cykl 12 kompozycji - wśród których znajduje się też tak popularne "Marzenie". Ale my wysłuchajmy pięknego a nie tak ograniczonego.....
2 minuty Schumanna
Chłopiec i dziewczynka
Ryćca na drzewianym koniu

/Taśma/