

Dziś czwartek, a więc w "Melodiach na deser" przez 45 minut ~~brzmieć~~ ~~będzie~~ tzw. "muzyka poważna". W ubiegłym tygodniu w roli głównej wystąpiły skrzypce, dziś brzmieć będzie przede wszystkim fortepian, choć z towarzyszeniem orkiestry. Dotychczas w "Melodiach na deser" prezentowaliśmy państwu małe formy instrumentalne; nawet jeśli pojawiały się w tym czasie koncerty - to były to krótkie, barokowe formy. Dziś niemal romantyczny koncert i jeden z najpiękniejszych w literaturze muzycznej, wielki 20-ty koncert d-moll Wolfganga Amadeusza Mozarta. To niezwykle dzieło jest nie tylko naznaczone geniuszem swego twórcy; to właśnie on, XX-ty koncert fortepianowy jest ważnym etapem ewolucji jaką ta forma muzyczna przeszła w swej treści wewnętrznej: od sztuki będącej płochą rzywką salonów, do dramatu wewnętrznego, nasyconego subiektywnym przeżyciem twórcy. Warto chyba przypomnieć, że ojciec Mozarta - po wysłuchaniu tego dzieła, bardzo zwykle krytyczny wobec dokonań syna - płakał.

Namiętne i patetyczne tematy koncertu d-moll <sup>mają</sup> posiadają już romantyczne rysy. Tu właśnie rozpoczyna się okres "burzy i naporu" w muzyce, od tego właśnie dzieła formy symfonii i koncertu zaczynają się przenikać. Pisał go Mozart w czasie, gdy pracował nad "Don Juanem", toteż posępny, demoniczny nastrój owego dzieła spowija obie skrajne części koncertu, zaś środkowa Romanza jest niewątpliwie jednym z najpiękniejszych utworów kompozytora.

XX-tego koncertu fortepianowego d-moll wysłuchamy w wykonaniu Londyńskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Beniamina Brittena,

Na fortepianie gra Clifford Curzon

Taśma 13095 - S

XX-ty koncert fortepianowy d-moll <sup>W.A.</sup> Mozarta grał Clifford Curzon z towarzyszeniem Londyńskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Beniamina Brittena. W uzupełnieniu posłuchajmy jeszcze jednego, z innej epoki, koncertu fortepianowego. Nie jest on co prawda tak wielkim "przebojem" jak piękny i przełomowy koncert Mozarta, często jednak - w transkrypcjach również na inne instrumenty solistyczne - gości na koncertowych estradach. Gra znakomity pianista rosyjski - Andriej Gawriłow z towarzyszeniem or-

\* V koncertu f-moll Jana Sebastianu Bacha.

kiestry kameralnej pod dyrekcją Jurija Nikołajewskiego. /

taśma 12698 - S

Dzisiejsze "Melodie na deser" zakończył V Koncert Fortepianowy f-moll  
J. S. Bacha, który wykonał Andriej Gawriłow z towarzyszeniem Orkiestry  
Kameralnej p. dyr. Jurija Nikołajewskiego - układ ~~taśm~~ audycji:

najgorzej skomponowanej.