

Redakcja Literacka
Jerzy SULIMA - KAMIŃSKI

Dnia: 29.01.1978 r.
Godz.: 16,05 - 17,30

Styl
Jerzy Sulima i muzyka = 89'50"
PROGRAM LITERACKO - MUZYCZNY

/Muzyka na początek: 21113/

Spiker: Dzień dobry państwu. Aniśmy się dobrze rozejrzeli, a tu znowu zleciał nam tydzień "jak z bicia strzelił" i znowu spada nam na uszy bydgoski "Program literacko-muzyczny". Ale nie będziemy szemrać na czas, który "leci", na życie, które "mija", na terażniejszość, która zamienia się w przeszłość, tylko tak pogodnie jak to jest możliwe w nudne, niedzielne popołudnie, zasiądziemy - na czym kto może - w fotelu, na kanapie, na krześle, położymy się na tapczanie czy dywanie - i posłuchajmy, z czym dziś przychodzimy w gości...

Mamy pełne ~~n~~ naręcza muzyki... że jednak mówić o muzyce trudno - a słuchać łatwo, przeto darujmy sobie nadmiar słów - muzyka najlepiej przemówi za siebie - po kolei i w swoim czasie.

Co innego, gdy idzie o część literacką naszego niedzielnego programu artystycznego. Literaturze słowa nje szkodzą - no, chyba że jest ich za dużo.

Więc będziemy się taktownie streszczać. Wpierw o poezji -
bo jak zwykle - będzie nieco "mowy wiązanej" - krótko mówiąc,
młode wiersze młodego poety w młodym aktorskim wykonaniu.

Ale żaden debiut - Krzysztof Wołoczko - autor - gościł już
kiedyś w naszym programie ze swoją twórczością poetycką,

Dworakowskiego
a i Mariana ~~Brazdowski~~ - interpretatora wierszy, znają już
słuchacze z niejednej audycji. Wiersze Krzysztofa Wołoczko
usłyszymy w muzycznym opracowaniu Zdzisława Pajaka.

"Pociąg z Remusa" - to fragment powieści Jerzego Sulimy-
Kamińskiego - rzecz o przedwojennej Bydgoszczy - a raczej
o jej ówczesnych mieszkańcach. Jako cel swoich literackich
wiyisekcji obrał sobie autor środowisko drobnomieszczańskie,
owych zasiedziały Bydgoszczan uwikłanych w dzielnicowe
utarczki z tzw. "elementem napływowym", ludźmi z byłego
Królestwa Kongresowego i "Galicji", zwanymi tu "Antkami"
i "Galicjakami"!

Fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego przeczyta
Henryk Majcherek.

No to ja, proszę państwa, schodzę z mównicy - na chwilę,
zastrzegam się lojalnie - i ustępuję miejsca Królewskiej

Orkiestrze Filharmonicznej pod dyрекcją Lawrence Fosterą.
 Usłyszymy w jej wykonaniu Fantazję "Carmen" op.25, której
 kompozytorem jest Pablo Sarasate.

/Taśma: 6560-S, czas: 11'40"/

Spiker: Była to Fantazja "Carmen" op.25 Pablo Sarasatego. Grała
 Królewska Orkiestra Filharmoniczna pod dyрекcją Lawrence
 Fosterą.

A teraz, proszę państwa, osiem minut/poezji Krzysztofa
 Wołoczko. Wiersze interpretje Marian Dworakowski.

/"Wiersze" - taśma nr 168, czas: 8'/

Spiker: Słuchaliśmy wierszy Krzysztofa Wołoczko w interpretacji
 Mariana Dworakowskiego. Muzykę do audycji opracował Zdzisław
 Pająk.

Widzę, przez okienko ^{spikerni} spikerni, że kolega technik trzyma palec
 na ... nie, nie na cynglu! Na przycisku magnetofonu. Bardzo
 się niecierpliwi. Chce - jak to się u nas mówi - "puścić"
 taśmę z ^{namy teraz z propozycją} Symfonią D-dur op.101 - zwaną "Zegarową" - Józefa
 Haydna. ~~No to proszę, pstryk!~~ ^{czesci symfonii}

/ZAPOWIADAĆ CZĘŚCI /

- 4130 - I. Adagio - Presto 8'25"
- 4131 - II. Adagio 7'25"
- 4132 - III. Menuet 6'05"

4133 - IV: Finale-Vivace

4'45"

26'40"

=====

Gra Orkiestra Symfoniczna PR i TV

w Krakowie, pod dyrekcją Jana Krenza.

A teraz proszę już magnetofon.

Spiker: Była to "Symfonia zegarowa" D-dur op.101 Józefa Haydna.

I znowu widzę, kolega technik celuje palcem w przycisk

magnetofonu. No to proszę, niech "leci" ten "Pociągiciel

Ramusa" - *ten* fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego, w wykonaniu Henryka Majcherka.

/"Pociągiciel Ramusa" taśma nr 162, czas: 19/

Spiker: Henryk Majcherek odczytał fragment powieści Jerzego Sulimy-Kamińskiego, zatytułowany "Pociągiciel Ramusa".

Słucham? - Ja do kolegi technika, proszę państwa.... Nie!

to jeszcze nie koniec! Do domu pójdziemy za siedemnaście

minut i trzydzieści sekund! Teraz muzyka! Muzyka! Jest

przecież niedziela! *W naszym programie jeszcze coś muzyki.*

5068-S Isaac Albeniz: "Asturia" z "suity

hiszpańskiej"- Konrad Ragóssnig -

6'25"

gitara klasyczna

6481-S Herbert Howells: "Rapsodia nr 1 g-moll" 8'15"

Robert Weddle - organy katedry w Cowentry

1530-S Marcel Tournier: "Etiuda koncertowa"

2'50" ?

Osian Ellis - harfa

17'30"

=====

Spiker: Proszę państwa,,, ostatnie metry taśmy dokręcają się na
 krążku... ^{u nas za chwilę} ~~Zaraz taśma spadnie,~~ nastąpi cisza... ale program
 potoczy się dalej - nie z naszej, to z innej, zaprzyjaźnionej
 rozgłośni. My, to znaczy rozgłośnia bydgoska już dziękujemy,
 już zamykamy szufladki, już wyłączamy się... Do usłyszenia
 za tydzień...